ÇILGINLAR ORMANI

SONUNDA BİZİM ORMANA DA TELEFON BAĞLANDI. ARTIK İŞLERİMİZ ÇOK KOLAYLAŞACAK. NE DEMİŞLER: UYGARLIK BAŞKA ŞEY CANIM!..

ORMAN TEL

ALO, ŞİŞKO??

BiiiiP... BiiiiP... BiiiiP... BiiiiP...

?

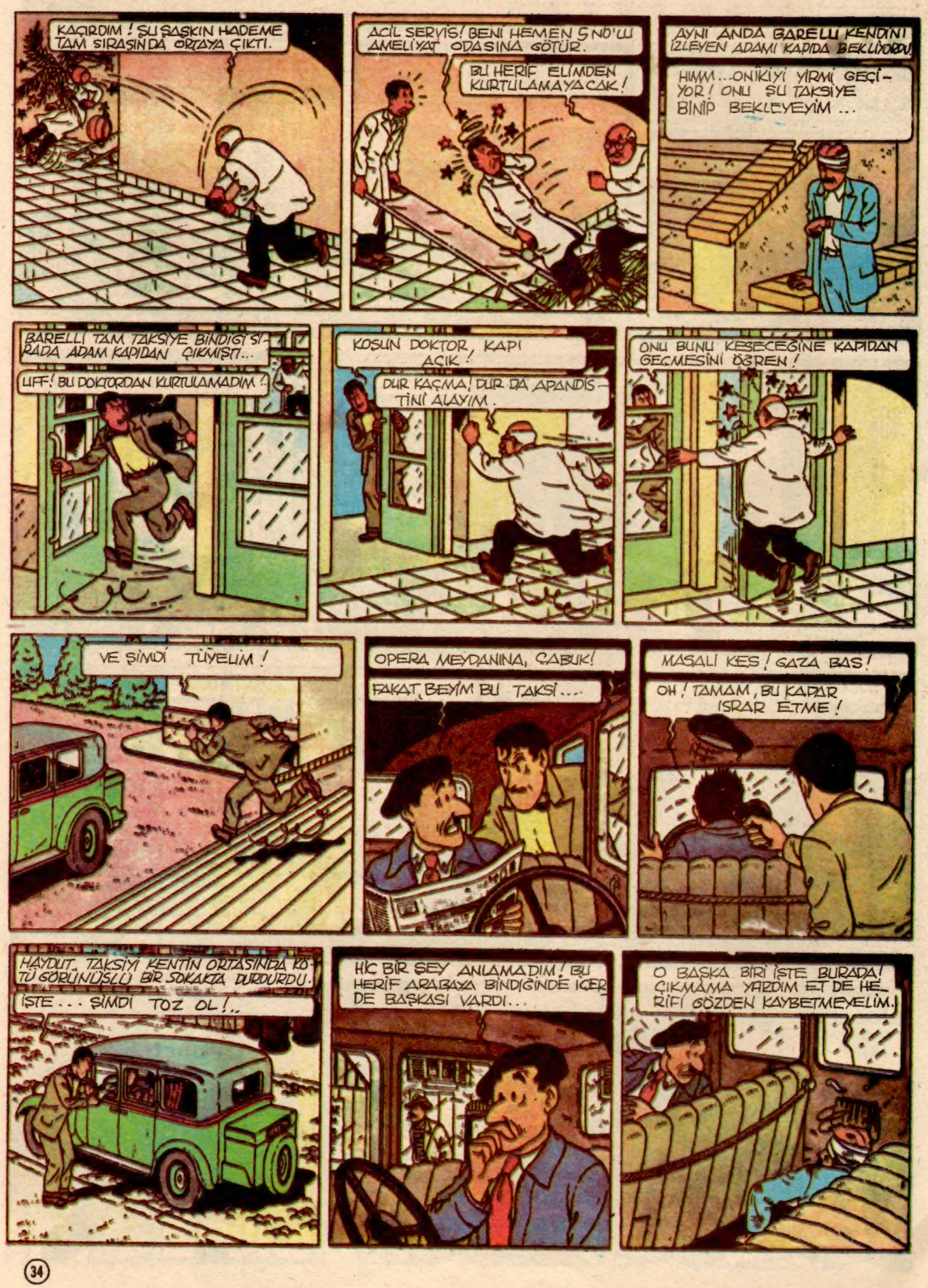
MEŞGUL KİM KONUŞUYOR ACABA?

BiiiP BiiP BiiiP BiiP

OLUR ŞEY DEĞİL! TELEFON DEDİKLERİ DE BU MUYMUŞ?

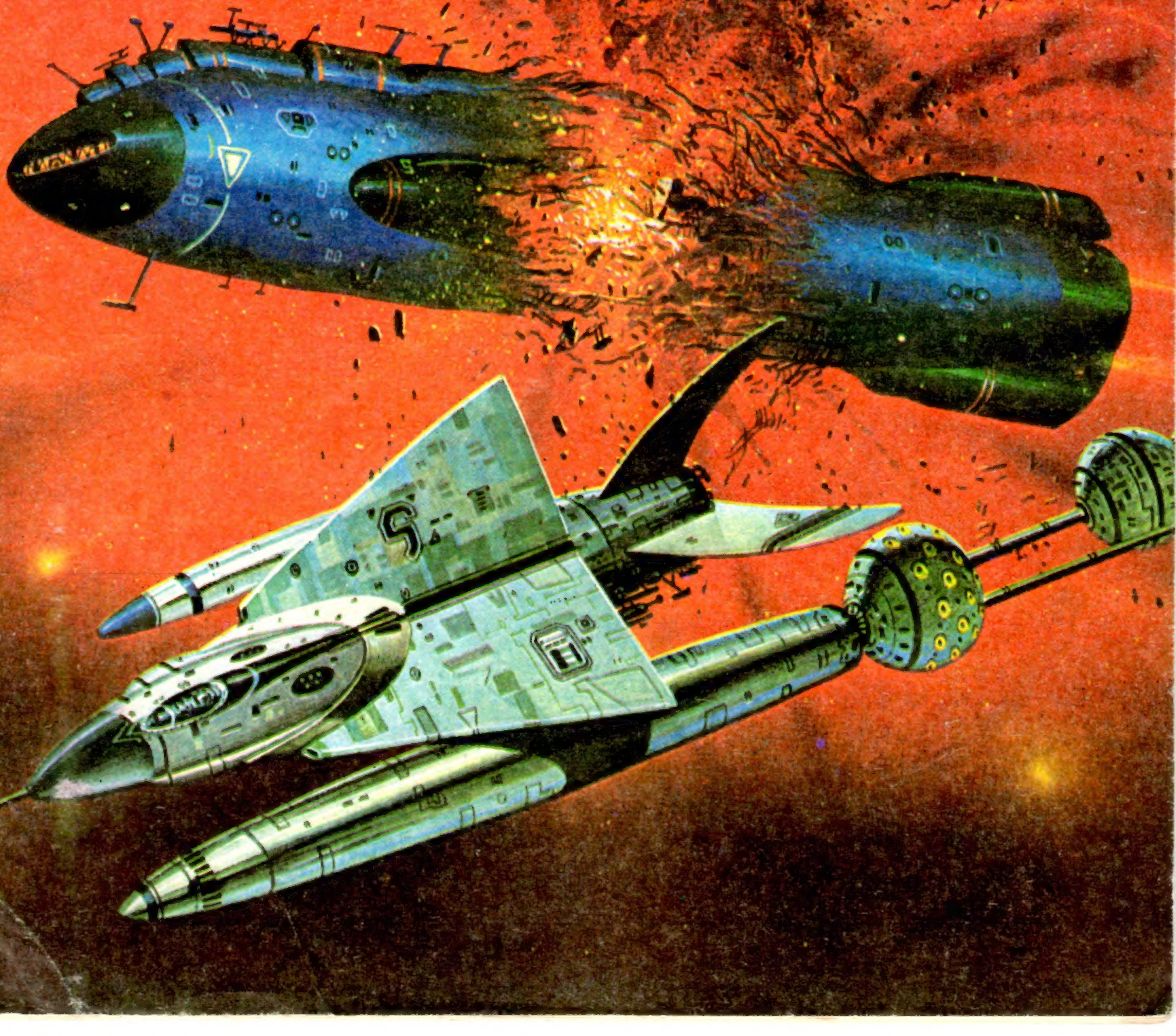
NE SANDIN YA? SADECE ŞİŞKOYLA KONUŞASIN DİYE, BİR DE GERÇEK TELEFON MU BAĞLAYACAKTIK?

BEN "MEŞGUL" SESİ VERMESEYDİM ZOR ANLARDIN!


KAÇIRDIM! ŞU ŞAŞKIN HADEME TAM SIRASINDA ORTAYA ÇIKTI.
ACİL SERVİS! BENİ HEMEN 5 NÖ'LU AMELİYAT ODASINA GÖTÜR.
BU HERİF ELİMDEN KURTULAMAYACAK!
AYNI ANDA BARELLİ KENDİNİ İZLEYEN ADAMI KAPIDA BEKLİYORDU
HMM...ONİKİYİ YİRMİ GEÇİYOR! ONU ŞU TAKSİYE BİNİP BEKLEYEYİM...
BARELLİ TAM TAKSİYE BİNDİĞİ SIRADA ADAM KAPIDAN ÇIKMIŞTI...
UFF! BU DOKTORDAN KURTULAMADIM!
KOŞUN DOKTOR, KAPI AÇIK!
DUR KAÇMA! DUR DA APANDİSTİNİ ALAYIM.
ONU BUNU KESECEĞİNE KAPIDAN GEÇMESİNİ ÖĞREN!
VE ŞİMDİ TÜYELİM!
OPERA MEYDANINA, ÇABUK!
FAKAT BEYİM BU TAKSİ...
MASALI KES! GAZA BAS!
OH! TAMAM, BU KADAR ISRAR ETME!
HAYDUT, TAKSİYİ KENTİN ORTASINDA KÖTÜ GÖRÜNÜŞLÜ BİR SOKAKTA DURDURDU.
İŞTE... ŞİMDİ TOZ OL!..
HİÇ BİR ŞEY ANLAMADIM! BU HERİF ARABAYA BİNDİĞİNDE İÇERDE BAŞKASI VARDI...
O BAŞKA BİRİ İŞTE BURADA! ÇIKMAMA YARDIM ET DE HERİFİ GÖZDEN KAYBETMEYELİM!

Milliyet
ÇOCUK
19 Eylül 1983 • Sayı: 38 • 50 Lira

TÜRK TİCARET BANKASI
İŞBİRLİĞİ İLE HAZIRLANAN
BİLGİNLER ve BULUŞLAR ANSİKLOPEDİSİ
Eki ile



Milliyet

KARDEŞ

18

■ Hayat Bilgisi Üniteleri İçin Şiirler ■ Hikâyeler ■ Masallar ■ Okuma Parçaları ■ ...ileri ■ Boyama Sayfaları

2 mini kitap

BENİM KİTABIM 3

•

DEVE YAPMAK

Genel Dağıtım Milliyet Yayın A.Ş.

18. SAYI ÇIKTI

BU SAYININ ARMAĞANLARI

ALTI KART OYUNU

•

KUŞ DÜDÜĞÜ

Milliyet
ÇOCUK

İmtiyaz Sahibi:
AYDIN DOĞAN
Genel Müdür:
MUHİTTİN KAZIMOĞLU
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü:
MEHMET İLKORUR

Adres:
MİLLİYET ÇOCUK DERGİSİ
Milliyet Yayınları, Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10 Cağaloğlu-İSTANBUL
Telefon:
526 83 86
Abone ve Satış İçin Başvuru:
Milliyet Çocuk Dergisi — Satış Servisi, Cağaloğlu-İSTANBUL
Telefon:
528 42 67
Abone Koşulları:
Yıllık: 2990.— TL.
Altı Aylık: 1495.— TL.
Milliyet Yayın A.Ş. tarafından hazırlanmış. Milliyet Ofset Tesisleri'nde basılmıştır.
Türkiye'de Satış Fiyatı:
50 Lira
Kıbrıs'ta Satış Fiyatı:
70 Lira
19 Eylül 1983
Yıl: 13 Sayı: 38 Cilt: 6

BİZDEN SİZE

ŞANSLI OKURLARIMIZ BODRUM'DA

DERGİNİZİN düzenlemiş olduğu, **"Yaz Tatiliniz Bizden"** adlı kampanyamızla, **Bodrum**'da bir hafta yaz tatili kazanan okurlarımız, tatile çıkmadan dergimiz idarehanesine uğrayarak, **"Milliyet Çocuk Dergisi"**-nin nasıl hazırlandığını gördüler. Daha sonra Milliyet Yayınları'nın ofset tesislerini gezerek, Milliyet Çocuk Dergisi'nin baskısını kontrol da ettiler.

Daha sonra özel bir otobüsle Bodrum'a hareket eden şanslı okurlarımız, bir hafta süreyle **Bodrum** Met Kamping'de şahane bir tatil yaptılar.

Tatile katılan bütün okurlarımıza teşekkür eder, **"Milliyet Çocuk Dergisi"** olarak her yıl bu tür kamplar düzenleyeceğimizi müjdeleriz.

VAHŞİ Batı'nın en neşeli kovboyu olarak tanınan **Red Kit**'in, **"Çöl Kartalı"** adlı serüveni bu sayımızda sona eriyor. Gelecek sayımızdan başlayarak, ünlü kahramanın, **"Harikalar Sirki"** adlı yeni bir serüveninin yayımına başlayacağız. Bu arada bazı okurlarımızdan aldığımız mektuplarda, Red Kit'in serüvenlerinin bir albüm içinde toplamamız isteniyordu. Biz de bu okurlarımızın isteğine uyarak, Red Kit'in sevilen serüvenlerini albüm olarak yayımlayacağız.

Birkaç ay içinde piyasaya çıkaracağımız **Red Kit** albümlerini biriktirdiğinizde, değerli bir çizgi-roman hazinesine sahip olacağınıza inanıyoruz.

SATIŞ Servisi'mizden ödemeli dergi ya da kitap isteyen okurlarımıza da bir ricada bulunmak istiyoruz:

Posta giderlerinin hayli yüksek olması, bizlerin **"ödemeli"** olarak dergi ya da kitap postalamamızı engelliyor. Bu nedenle mektup yazan birçok okurumuzun isteğini ne yazık ki, yerine getiremiyoruz.

Dergimizin eksik sayılarını edinmek isteyen okurlarımızın, **"Milliyet Çocuk Dergisi, Satış Servisi, Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10, Cağaloğlu-İstanbul,** adresinden posta giderleri de içinde olmak üzere, beher sayı için **75 liralık posta pulu** göndererek satın alabilirler.

Esenlik dileklerimizle...

"Yaz Tatili"kazanan okurlarımız, Bodrum Kalesi önünde...

İÇİNDEKİLER

Okurun Sesi 3
Siyah Kısrak 4-7
Ülkeleri Tanıyalım 8
Red Kit 9-12
Bilinmeyeni Araştırırken 13
Yaşanmış Serüvenler ... 14
Öykü-Şiir 16-17
Bilim Teknik 18-19
Yeni Gazete 20-21
Monte Cristo 22-23
Sinema TV 24-25
Çılgınlar Ormanı 26
Papilio 27 29
Bilmece-Bulmaca. ... 30 31
Barelli 33 36
Okurdan Okura 38-39
Tarihte Bu Hafta 40
Cimcime 41-44
Kırk Ambar 45-46
Kaptan Hawker 47-50

OKURUN SESİ

BU sayfada yayınlanacak dilek ve eleştirilerinizi içeren mektuplarınızı Milliyet Çocuk Dergisi "Okurun Sesi" Cağaloğlu/İstanbul adresine bekliyoruz.

Derginizi 1980 yılından beri devamlı alıyorum ve çok beğeniyorum. Çeşitli posterleri yayımlamanız ve ansiklopedilere daha çok yer vermenizi istiyorum.

Alp TUNÇAY (Ankara)

Derginizi 2 yıldan beri devamlı alıyoruz. Sizlerden dileğimiz spor ve müzik köşelerine daha büyük yer vermenizdir.

Erkin-Zeynep ERSOY (Tarsus)

Derginizi 1979 yılından beri almaktayım ve çok beğeniyorum. Poster ve çeşitli ansiklopedi ekleri vermenizi istiyorum.

Tuncay CEYLAN (Ankara)

Derginizi 1978 yılından beri alıyorum. Bütün çizgi romanları beğeniyorum. Eskiden olduğu gibi otuz sayfalı, tam serüven çizgi roman ilavesi vermenizi istiyorum.

Mehmet ÜÇBAŞ (Ankara)

Derginizi alıyor ve çok beğeniyorum. Sizden istediğim, ansiklopedi eklerini çoğaltmanız, daha yararlı bilgiler yayınlamanız, Asteriks ve Pembe Panter'i yayınlamanızdır.

Osman ÖZDEMİR (İstanbul)

Derginizi hiçbir sayısını kaçırmadan, severek ve beğenerek okuyorum. Boş vakitlerimi dergiyle değerlendiriyor, ansiklopedi ekleriyle bilgilerimi arttırıyorum. Sizden istediğim spor sayfalarına yer vermeniz ve ansiklopedi eklerini arttırmanızdır.

Murat ÖZTÜRK (İstanbul)

SİYAH KISRAK 11

PEK KALABALIK OLDUĞU SÖYLENEMEZ!

DAHA İYİ YA, RAHATÇA YERLEŞİRİZ.

ŞİMDİDEN SEVİNMEYİN...

BANA KALIRSA GAZETECİLER PEK UZAKTA DEĞİLLER. HABERİ DUYDUKLARI ANDA BURAYA DÜŞECEKLERDİR

GERÇEKTEN BİRKAÇ SANİYE SONRA...

ŞU MUCİZE ATI GÖRMEYE GELDİK!..

HÉ HÉ

HA HA

YÜZYILIMIZIN EN HIZLI ATI!..

HA HA

CANINIZ EĞLENMEK İSTİYORSA BAŞKA YERE GİDİN!! YOKSA SİZİ PİŞMAN EDERİM. LÜTFEN BURAYA FAZLA YAKLAŞMAYIN. ATIMIZIN ÇİFTESİ PEKTİR!!

VAH ZAVALLI!

ONA İYİ BAKIN, ÇÜNKÜ ÇOK YORULACAK.

OK.. BON BON

HAYDİ ÇOCUKLAR ŞAKANIN TADINI KAÇIRMAYIN!

SERSEMLER! SON GÜLEN İYİ GÜLER!

ALEK VE HENRY BU GERGİN ORTAMDAN KURTULMAK İÇİN ÇEVREYİ KEŞFE ÇIKTILAR. GÜNEŞ VE RÜZGÂRI GÖRMEYE GİTTİLER...

RÜZGÂR GERÇEK BİR SAFKAN DEĞİL Mİ?

EVET, NEREDEYSE BİZİMKİNİN BOYUNDA!

GÜNEŞ'E GELİNCE...

NE HEYBETLİ BİR HAYVAN DEĞİL Mİ HENRY?

HIIM... SANIRIM ONU YENMEK DAHA GÜÇ OLACAK!

ELBETTE, HER İKİSİ DE ÇOK GÜÇLÜ HAYVANLAR, AMA BİZİMKİ DE HİÇ FENA DEĞİL, NE DERSİN?

EVET ELBETTE GÜÇLÜ HAYVANLAR, AMA BİZİMKİ YARIN ONLARA İYİ BİR DERS VERECEK!

ÇAĞIN MAÇI ÇOK BÜYÜK İLGİ UYANDIRMIŞTI. TRENLER, OTOBÜSLER, UÇAKLAR ŞİKAGO'YA AKIN EDEN MERAKLILARI TAŞIMIŞLARDI. HİPODROM GÜNEŞ YA DA RÜZGÂR ÜZERİNE BAHSE TUTUŞAN BİNLERCE KİŞİYLE DOLMUŞTU...

FAKAT GÖRÜNÜŞE BAKILIRSA KİMSE, ÜÇÜNCÜ YARIŞCIYI CİDDİYE ALMAMIŞTI...

SADECE BİR UÇAK YOLCUSU FARKLI DÜŞÜNÜYORDU. BU ALEK'İN BAŞINDAN BAŞKASI DEĞİLDİ...

GÜNEŞ, RÜZGÂR... AĞZINIZDA SADECE BU İKİ SÖZ VAR.

PEKİ YA ESRARENGİZ AT? ONUN HAKKINDA NE DÜŞÜNÜYORSUNUZ?

HERHALDE ONA İNANMIYORSUNUZ?

BİRAZ CİDDİ OLALIM LÜTFEN! HA! HA!

SUNU AKLINIZDAN ÇIKARMAYIN: ÜÇ AT YARIŞACAK VE YARIŞI KAZANAN NE GÜNEŞ NE DE RÜZGÂR OLACAK!

GİŞE

BU ADAM DELİNİN TEKİ!

O SIRADA HİPODROMA YAKIN BİR BİNADA ALEK'İN ANNESİ VE TEYZESİ DE AT YARIŞI HAKKINDA KONUŞUYORLARDI...

EVET AMA BU HEYECANLI YARIŞI KAÇIRMAMAK GEREK.

NE KALABALIK NE GÜRÜLTÜ BU BÖYLE! GÖREN DE DÜNYANIN KADERİNİ BU MAÇIN BELİRLEYECEĞİNİ SANIR!

İKİ BİLET BULDUĞUMUZ İÇİN KENDİMİZİ ŞANSLI SAYMALIYIZ!

ALEK'E YARIŞA GİTTİĞİMİZİ SÖYLEDİĞİM ZAMAN BANA ÇOK İMRENECEK.

NE YAZIK Kİ BURADA DEĞİL!

NEYSE, HİÇ OLMAZSA YARIŞI TELEVİZYONDAN İZLEYEBİLİR...

OLANLARI BİLSELERDİ...

İŞTE UZUN SÜREDİR BEKLEDİĞİMİZ AN GELDİ... BİLİYORMUSUN, HENRY'E PEK ÇAKTIRMIYORUM AMA ÇOK HEYECANLIYIM.

N'ABER UFAKLIK? HAZIR MISIN?

ÜÜÜÜ... ŞEY EVET HENRY!

SON KATILDIĞIM YARIŞTA BU NUMARAYI TAŞIYORDUM...SANA DA UĞUR GETİRECEKTİR!

ALEK SON HAZIRLIKLARINI DA TAMAMLADI...

HEY KÜÇÜK, ESRARENGİZ ATIN JOKEYİ SEN MİSİN?

EVET, NE VAR?!

HABERİN OLSUN; SAKIN BİZİ RAHATSIZ ETMEYE KALKIŞMA!

BIRAK DA BİZ RAHAT YARIŞALIM! AYAĞIMIZA DOLANMAYA KALKIŞIRSAN BAŞINA GELECEKLER VAR!!

AMA....

NE VAR ALEK? BİR ŞEYE Mİ ÜZÜLDÜN?

ÖTEKİ İKİ JOKEYLE KARŞILAŞTIM!

HİÇ DE SEVİMLİ DEĞİLLER, İŞİ BENİ TEHDİT ETMEYE KADAR GÖTÜRDÜLER.

MERAK ETME KURALLARA AYKIRI OLAN HİÇBİR ŞEY YAPAMAZLAR...

AMA SENİ SIKIŞTIRMAK İÇİN ELLERİNDEN GELENİ YAPACAKLARDIR. SAKIN TUZAĞA DÜŞME!

ENİYİSİ ONLARA FAZLA YANAŞMADAN KOŞMAK..

EVET AMA...SİYAH KISRAĞIN NE YAPACAĞI PEK BELLİ OLMAZ Kİ!..

İŞTE GELİYORLAR

TAMAM SAYIN DİNLEYİCİLER! YARIŞMACILAR HİPODROMA GİRDİLER. KALKIŞ ÇİZGİSİNE DOĞRU İLERLİYORLAR. DİLLERDEN DÜŞMEYEN ESRARENGİZ ATIN GERÇEKTEN VAROLDUĞUNU SİZLERE SÖYLEMEM GEREK. KENDİSİ BÜTÜN HEYBETİYLE BURADA... OH! EYVAH ÇARPIŞIYORLAR!

SERSEM! ATINA HAKİM OLSANA!

Hİİİİİİİİİİİ

SAKİN OL, LÜTFEN!

SİYAH KISRAK, GÜNEŞİN ÜSTÜNE DOĞRU HIZLA İLERLEDİ. ŞİMDİYE DEK BÖYLESİNE VAHŞİ BİR KİŞNEME SESİ DUYMAMIŞTIM! ÇOK ŞAŞIRTICI BİR ŞEY OLDU... GÜNEŞ GERİ ÇEKİLDİ. ALEK RAMSAY, KALKIŞ ÇİZGİSİNE DOĞRU YÖNELDİ! SEYİRCİLER HEYECANDAN AYAĞA FIRLADILAR!.. AH, SEVGİLİ DİNLEYİCİLER ÇOK HEYECAN VERİCİ BİR MANZARA BU.

OH! ŞİMDİ DE GÜNEŞ, SİYAH KISRAĞIN ÜZERİNE YÜRÜYOR SANKİ ÖC ALMAK İSTER GİBİ BİR HALİ VAR...

AY! GÜNEŞ HASMINA GÜÇLÜ BİR ÇİFTE ATTI. ÇİFTE, SİYAH KISRAĞIN DİZİNE İSABET ETTİ. KANIYOR, OH, ÇOK KANIYOR!! BU DURUMDA HERHALDE YARIŞA KATILAMAYACAKTIR.

TANRIM!! HERŞEY BİTTİ!

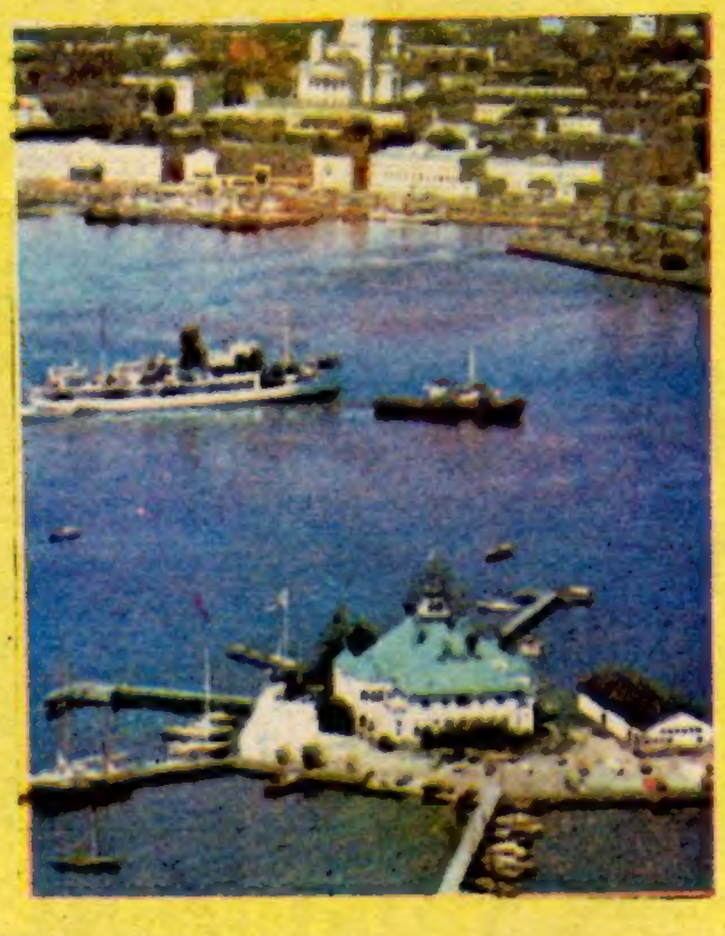
Sürecek

ÜLKELERİ TANIYALIM

FİNLANDİYA

Devlet Adı: Suomen Tasavalta (Finlandiya Cumhuriyeti).
Nüfus: 4.759.000 (1978).
Alan: 337.032 kilometrekare.
Dil: Fince.
Din: Luteryan, Ortodoks.
Başkent: Helsinki.
Büyük Kentler: Tampere, Turku, Espoo, Lahti.
En Yüksek Dağ: Haltiatunturi (1324 m.)
Önemli Akarsular: Paatsjoki, Torniojoki.
İklim: Yazlar sıcak, kışlar çok soğuk.
Para Birimi: Markka (Finmark).
Telefon Sayısı: 2.032.280 (1977).
Radyo Sayısı: 199.575 (1976).
Tv Sayısı: 1.454.484 (1977).

Karayollarının Uzunluğu: 74.149 kilometre.
Demiryollarının Uzunluğu: 6079 kilometre.
Ortalama Hayat Uzunluğu: Erkeklerde 67 yıl, kadınlarda 75 yıl.



FRANSA

Devlet Adı: La République Française (Fransa Cumhuriyeti).
Nüfus: 53.324.000 (1978).
Alan: 547.026 kilometrekare.
Dil: Fransızca.
Din: Romen Katolik, Protestan.
Başkent: Paris.
Büyük Kentler: Marsilya, Ylon,
Önemli Dağlar: Alps, Massif Central, Cevennes.
Nantes, Strasbourg, Toulon.
En Yüksek Dağ: Mont Blanc
Önemli Akarsular: Rhone, Seine, Loire, Garonne.
İklim: Çoğunlukla değişken. Kıyılarda Akdeniz iklimi.
Para Birimi: French frangı.
Telefon Sayısı: 17.518.813 (1978).

Radyo Sayısı: 18.197.000 (1975).
TV Sayısı: 14.500.000 (1977).
Karayollarının Uzunluğu: 690.000 kilometre.
Demiryollarının Uzunluğu: 36.741 kilometre.
Ortalama Hayat Uzunluğu: Erkeklerde 69 yıl, kadınlarda 76 yıl.

LÜKSEMBURG

Devlet Adı: Le Grand - Duche dé Luxemborug, Grousherzoghem, Lezebuurg or Grossherzogtum Luxemburg. (Büyük Lüksemburg Düklüğü).
Nüfus: 360.200 (1977).
Alan: 2586 kilometrekare.
Dil: Lüksemburgça, Fransızca, Almanca.
Din: Romen, Katolik.
Başkent: Luxembourg - Ville.
Büyük Kentler: Esch-sur-Alzette, Differdange, Dudelange.
En Yüksek Dağı: Bourgplatz (559 m.)
Önemli Dağlar: Ardennes.
Önemli Akarsular: Mosel, Sure, Our, Alzette.
İklim: Kışları soğuk, yazları ılık.
Para Birimi: Luxembourg frangı.

Telefon Sayısı: 185.549 (1978).
Radyo Sayısı: 176.000 (1972).
TV Sayısı: 88.500 (1974).
Karayollarının Uzunluğu: 4465 kilometre.
Demiryollarının Uzunluğu: 274 kilometre.
Ortalama Hayat Uzunluğu: Erkeklerde 67 yıl, kadınlarda 73 yıl.

RED KİT

ÇÖL KARTALI

11

HAYDUTLARIN ATLARI KİŞİLİKSİZ, SEVİMSİZ, AMA OLDUKÇA HIZLIYDILAR. BU DA ONLARIN GİZLİ KALMIŞ YANLARIYDI...

BÜTÜN KASABA PEŞİMİZDE!

HAVALARINI ALIRLAR! BİZİ ASLA YAKALAYAMAZLAR!

OLAMAZ! SATRANÇI ÖYLE AĞIR OYNAYAN BİR AT BU KADAR HIZLI KOŞAMAZ!

JESSE, RED KİT!

KORKACAK BİR ŞEY YOK, KONUŞACAĞIZ. ATINI SÜR!

CLAC!

JESSE, RED KİT SİŞKOYU YAKALADI.

ONU NASIL OLSA SONRA GERİ ALIRIZ.

APTAL, APTAL KONUŞMA! SONRAYA KALIRSA HAVA ALIRIZ. ÇÜNKÜ BÜTÜN PARALAR ONDA. NE ÇABUK UNUTTUN?

ÖYLEYSE İŞ DEĞİŞTİ. HEMEN ŞU ORMANA GİRİP BİR TUZAK KURMAMIZ GEREK. ARKADAŞIMIZI BU DURUMDA YALNIZ BIRAKAMAYIZ.

DUR!

EVET, DURSAN İYİ OLACAK!

ŞU ORMANI ÇEVİRİN VE BU HAYDUTA GÖZ KULAK OLUN. BEN GİDİP DİĞER İKİSİNE BAKAYIM.

İKİ KİŞİYE KARŞI TEK BAŞINA BİRAZ TEHLİKELİ OLMAZ MI RED KIT?

BENİM ÜÇ KİŞİYE BEDEL BİR ATIM OLDUĞUNU UNUTTUYORSUNUZ.

TIPKI ROBİN HUD'UN SHERWOOD ORMANINDA KURDUĞU TUZAKLARDA OLDUĞU GİBİ BURADA DÜŞMANI GAFİL AVLAYACAĞIZ!

HAZIRLAN, AT NALI SESLERİ DUYDUM. TAM ALTIMIZA DOĞRU GELİYOR!

HAYDİ ATLA!

AMA JESSE!

ATLA DEDİM, APTAL!

JESSE, AT BOŞ!..

NASIL BOŞ?

AYNI ANDA İKİ YERDE BİRDEN OLAMAM YA!

ATI BOŞ GÖNDERİP SİZİN HANGİ AĞACA TÜNEDİĞİNİZİ ÖĞRENMEK ZOR OLMADI, SEN ORMANLAR KRALI ROBİN HUD'U OKUDUYSAN BEN DE LAFONTEN'İN KARGA İLE TİLKİ MASALINI OKUDUM.

DÜLDÜL, O DONKİŞOT'U NE YAPACAĞINI BİLİYORSUN!

HEY!..

EVET!

JULİ KEPLONE!

İŞTE ORADALAR!

KATRANI KAYNATIP, KAZ TÜYLERİNİ HAZIRLAYIN!

HURRA!

AZ SONRA, TEKSAS İLE OKLAHOMA SINIRINDA...

HAYDİ BAKALIM JESSE JAMES! MARŞ, MARŞ! SENİ BİR DAHA DALLAS'TA GÖRMEYEYİM!

PAN! PAN!

HAYDİ, DEFOLUN! HAHAHA! HAHA!

GİDİYORUM AMA GENE GELECEĞİM. HEM DE TELEVİZYONDA DALLAS DİZİSİYLE BİRLİKTE. JESSE YERİNE CEYAR ADIYLA!..

ÇENENİ KAPA JESSE! SU ANDA TÜM SONUN KAÇMAK VEYA KAÇMAMAK!

PAN! PAN!

NE YAPAYIM? KÖRLE YATAN ŞAŞI KALKAR! BENİ DE KENDİNE BENZETTİN!

???

O SIRADA PİNKERTON BÜROSU DEDEKTİFLERİ AZ ÖTEDE BEKLİYORLARDI...

RED KİT'İN BURADA BEKLEMEMİZİ İSTEDİĞİNDEN EMİN MİSİNİZ?

EVET!

TEKSAS'TAN AYRILIYORSUNUZ

ARKANSAS'a Hoşgeldiniz

RED KİT SAYESİNDE KENDİ KİŞİLİĞİMİZİ, SAYGINLIĞIMIZI KAZANDIK...

AMA, NEREYE GİTTİ BU ADAM?

BEN YALNIZ BİR KOVBOYUM... İKİ METREDİR BOYUM... LAY, LAY, LOM!..

BOOM

BİLİNMEYENİ ARAŞTIRIRKEN

Bimini'deki Kayalar

AMERİKALI falcı **Edgar Cayce**'nin, **Bimini Adası**'nda **Atlantis Tapınağı**'nın bir bölümünün 1968, 69 yıllarında ortaya çıkacağını söylemesi ve bir tesadüf sonucu bu bölgede 1968 yılında, su altında simetrik dikdörtgen kayaların bulunması üzerine, bilim adamları **Bimini**'de iki araştırma yaptılar.

Eylül 1968'de **Biminili Kılavuz Sam, Dr. Manson Valentine**'ye, yedi metrelik suyun dibinde yatan bir dizi dikdörtgen kayayı gösterdi. Taşlar, **Paradise Point**'in bir kilometre kuzeyine doğru uzanıyorlardı.

Arkeolog **Valentine,** bu konuda yazdığı raporda kayaları şöyle tanımlıyor: **"Kesinlikle doğa yapısı olmayan, bir desen çizecek biçimde dizilmiş ve şekillendirilmiş, düzgün beş ya da daha çok kenarlı kayalardan oluşmuş, çok büyük bir yol gibi."**

O zamandan beri, kayaların doğal mı yoksa insan yapısı mı olduğuna bir türlü karar verilemedi. Kıyıdaki kayaların erozyon sonucu aşınıp kırılması bilinen bir olaydı. **Paradise Point**'teki kayalar, hem yapıları hem de nereden geldikleri açıklanamayan bir bilmece olarak kaldılar.

1975 yılında **Poseidia** adlı araştırmayı yapan bilim adamları, kayaların kocaman 5x5x1 metre boyunda taştan olduğunu, 1000 metrelik bir uzaklığa yayıldığını, kuzey doğuya doğru dizildiğini saptadılar. Güney ucunda, kayalar abartılı bir eğri çiziyor ve yol çift yola dönüşüyordu. Taşlar bir J harfi meydana getirerek, 7 derecelik bir açı çiziyorlardı. J harfinin ana gövdesinin önemli bir bölümü bitki örtüsüyle kaplı olmasına karşılık, taş dizeleri 750 metre denize doğru uzanmaya devam ediyordu.

Üstüste duran birkaç kayanın dışında, tüm taşlar tek tek diziliydi. Kayalar aynı yükseklikte olmamasına karşılık, bilim adamları temel ünite olarak 1.15 metreyi kabul ettiler. Kayalar, hem üstlerinden hem de kaya yatağına değen altlarından birbirleriyle birleşmişlerdi. Her iki birleşme noktası jeolojik yönden olanaksız görünen bir biçimde, uymuyordu. Doğal bir biçimde zamanla kaynayan kayaların, sonradan çürüdüğü bilinir. Oysa **Bimini Kayaları**'nın bağlantı noktaları sapasağlam duruyordu. İşin en ilginç yönü, kaya deseni bir J harfi oluşturuyordu ve bu J'nin kuyruğu tam 90 derecelik bir dikaçı biçimindeydi.

Yapılan deneyler sonucu kayaların 15.000 yıllık olduğu saptandı. Bu kayaların, en yeni tarihi.

Bu bölgede bir zamanlar insanların gerçeği, ya bilinen bir kültürün kayaların altından ya da şimdiye kadar bilinmeyen bir toplumun kalıntılarının bulunmasıyla ortaya çıkacak.

Ama bilim adamlarının bölgede bulduğu iki kalıntı son derece ilginç. Bunlardan ilki, hiç kuşkusuz insan yapısı olan taştan oyulmuş bir yuva ve üstünde bu yuvaya oturan bir kapağı bulunan yapı. Yapının bir kenarı yarım silindir, diğer kenarı dikdörtgen biçiminde. Buna benzer bir şey, **Bimini** ya da çevre adalarında önceden hiç görülmemişti. Hiçbir arkeolog ve mühendis bu kutunun kimler, tarafından yapıldığını açıklayamadı.

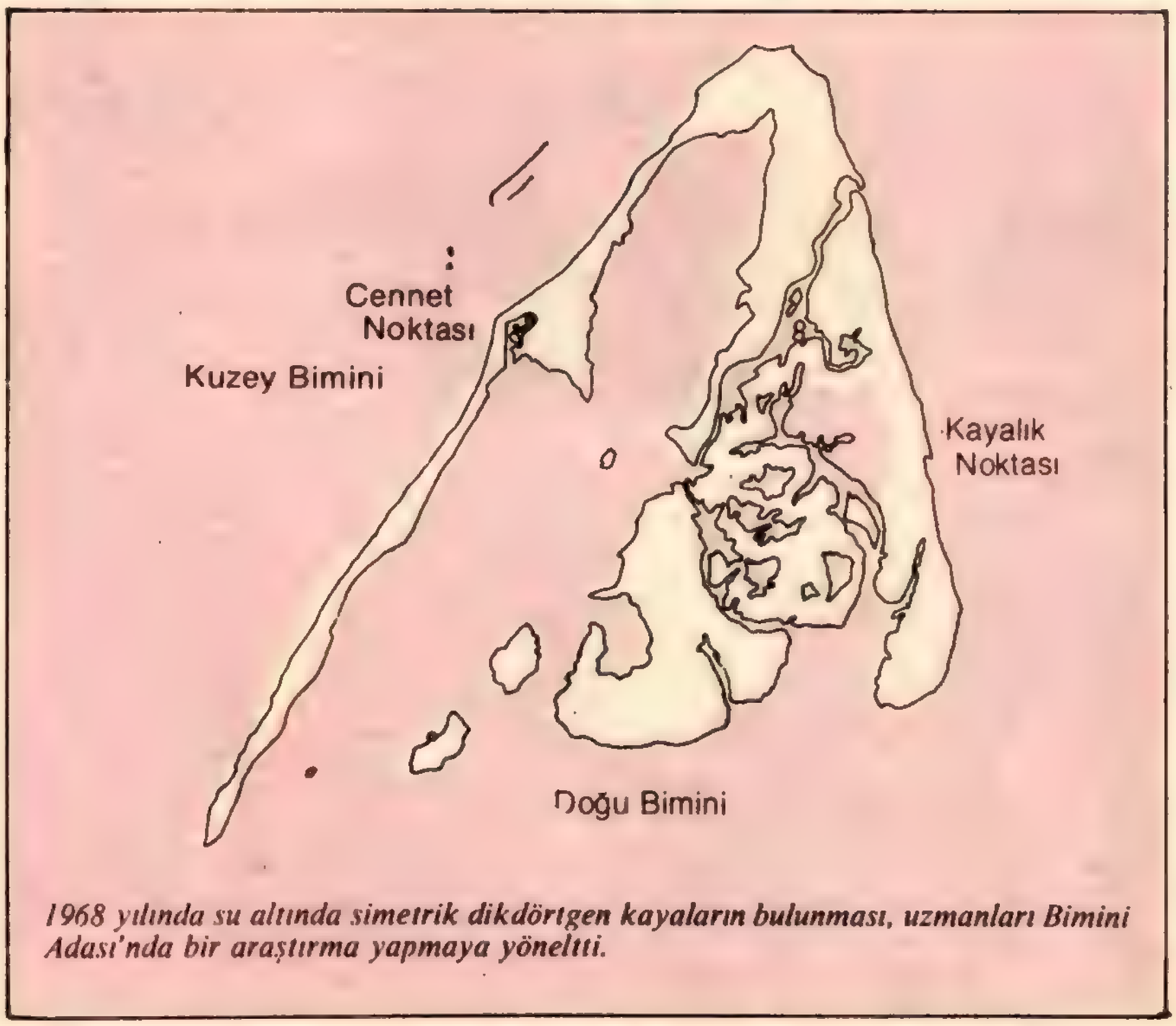
Diğer buluntu, bir parça mermer. Bilindiği gibi **Bahama Adaları**'nda mermer bulunmaz. Ama, güneye doğru, denizin dibinde yuvarlak mermer sütunlar çıkarıldı. Mermer, şimdiye kadar bilinen türlerden değil. Araştırmayı yapan bilim adamları, bu ilginç bulguların kaybolmuş bir uygarlığa ait olduğu fikrini benimsediler.

Dünyanın dört bir yanındaki müzelere ve arkeolojik araştırma kurumlarına yapılan başvurular cevapsız kaldı. **Bimini Kayaları**'nın nereden geldikleri bilinmiyor.

Bu boyutta taş parçalarını **Karnak**'ın büyük taş caddelerinde, **Peruda**'ki **İnka** yapılarında bulmak olası. Büyük, taştan bir yola benzediği için böyle adlandırılan kayaların ucunun kıvrık olması, aslında bu amaçla yapılmadığını kanıtlıyor. Bir metre derinliği olan kayaların duvar olarak yapılmadığı da ortada. Asıl şaşırtıcı olan, taşların boyutları ve geometrik biçimleri. Bu yapının, günlük işlerde kullanılmak için bir araya konduğuna inanamayız.

Bölgenin kültürel yapısı bilinmediği için, kayaların varlığını açıklamak güçleşiyor. **Bahama**'larda bilinen bir kültür ya da bir uygarlık yok. Bu kayalar bilim adamları için çözülmeyi bekleyen bir bulmaca olarak kaldılar. Geçmişten bir mesaj ilettikleri kesin, ama kimlerden?

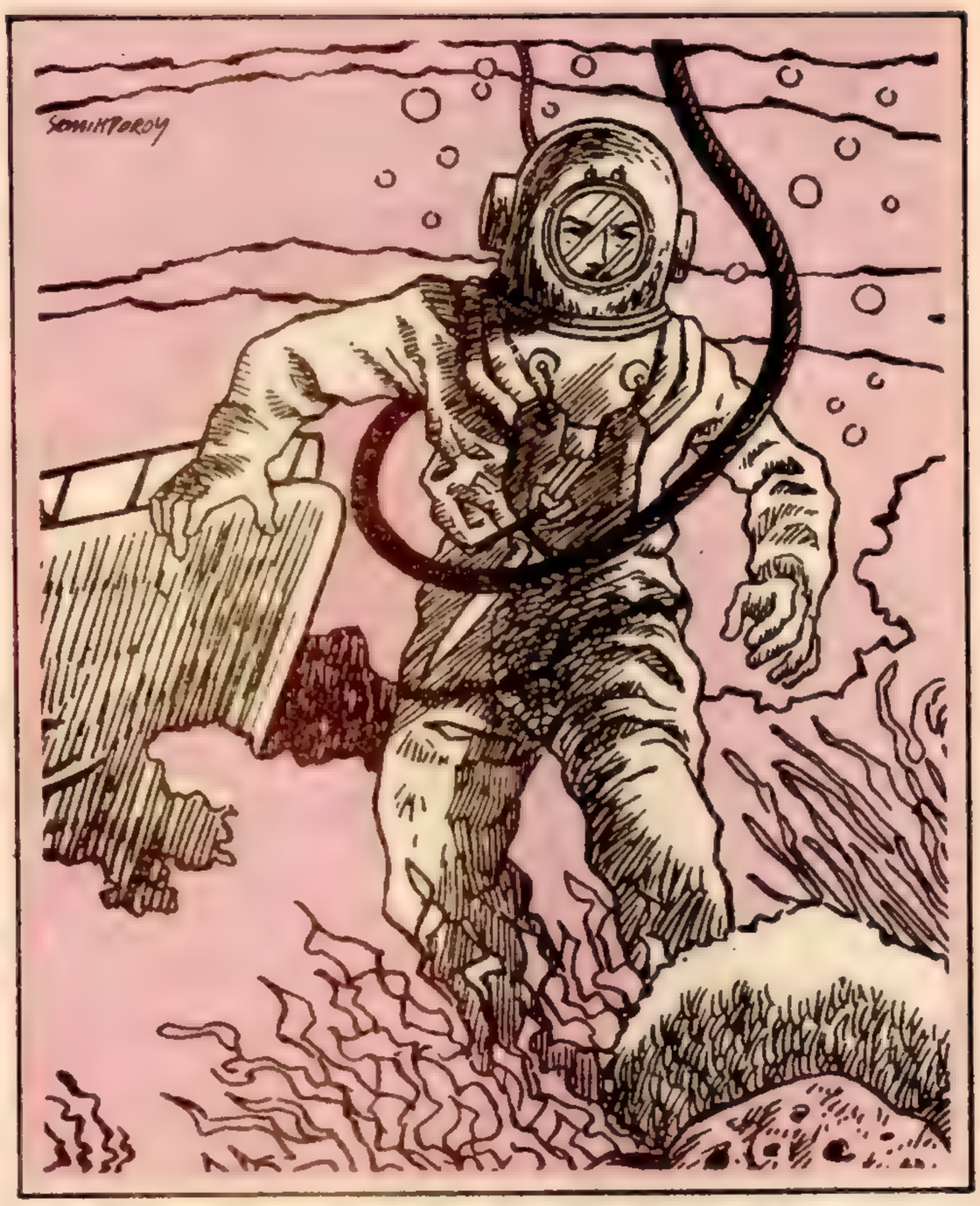
Haftaya: KAYBOLAN İNSANLAR



1968 yılında su altında simetrik dikdörtgen kayaların bulunması, uzmanları Bimini Adası'nda bir araştırma yapmaya yöneltti.

Yaşanmış Serüvenler

DENİZ DİBİ GÖREVİ



Başlığın penceresine ulaşan deniz, gümüş gibi parlıyordu..

1942'de, **Iskenderiye**'de karargâh hizmetine henüz alınmıştım ki, apar topar **Beyrut**'a, denizaltı üssüne çağırıldım. "**Hayli ilginç**" bir işle görevlendirileceğim söylenmişti. 20 yıllık bir donanma dalgıcı için masabaşı işi dışında her şey ilginç olabilirdi; bu yüzden büyük bir sevinçle **Beyrut**'a gittim.

Üs komutanı özlü konuştu: **İngiliz** Donanması'ndan iki gemi, bir **Alman** denizaltısını vurmuş ve yüze çıkmak zorunda bırakmıştı. Denizaltı, mürettebatının bir kısmı teslim olduktan sonra birden dalış yapmıştı ve şimdi, yaklaşık 38 kulaç derinlikte bulunuyordu. O güne kadar, bunun en çok yarısı kadar bir derinliğe inmiştim!..

Komutan, "**Yüzbaşı Keeeble,**" dedi, "**Almanlar, denizaltılarda görüş alanını genişleten çok önemli bir aygıt geliştirdi. Bu gemide de bir tane bulunduğunu biliyoruz. Göreviniz aygıtı çıkarmak. Yalnız, Almanlar aygıtın peşinde olduğumuzu anlarlarsa, sizi engellemek için her şeyi yapacaklardır. Bu nedenle harekât gizli tutulacak.**"

Harekâtı yönetmekle kalmayacak, dalışı da ben yapacaktım. Bunun, hayatımın en tehlikeli dalışı olacağı besbelliydi. Çünkü aygıt patlayıcı bir devreye bağlanmıştı; yerinden sökmeden önce, devreyi bulup kapatmak gerekiyordu. Ayrıca, hiçbirimiz aygıtı görmemiştik. Aygıta ilişkin tek bilgimiz, teslim olan tayfanın anlattıklarıydı.

Aygıta ilişkin tek bilgimiz, teslim olan tayfanın anlattıklarıydı...

Donanma uzmanları, bu bilgilere dayanarak, aygıtın ve denizaltının gerçek büyüklüğünde bir model hazırladı. Günlerce bu model içinde çalıştım; daldığımda, aygıtı arayıp bulmak için zaman yitirmeyecektim. Sonunda hazırlıklar tamamlandı ve "**Prince Salvor**" adlı kurtarma gemisiyle denize açıldık.

Hedefimizin ne olduğunu, benden ve teknisyen **Walters**'dan başka kimse bilmiyordu, ama olağanüstü bir durum olduğunu sezinlemişlerdi. Yanımıza bir de basınç odası almıştık. Ancak çok derin dalışlarda, ya da dalgıç aşağıda uzun süre kalırsa kullanılırdı bu. Yüzeye hızla çıkan dalgıcın normal basınca alışması için hayatî bir önemi vardı bu aygıtın. Her biri donanmanın en iyi dalgıçlarından olan adamlarım, bu önemli dalışı yapmak için can atıyorlardı.

Alman denizaltısının gözden kaybolduğu bölgeye kısa sürede vardık. Ucuna ağırlık bağlı çelik tellerle okyanus tabanını günlerce taradık. Sonunda, gemimizin hafif bir sarsıntıyla birlikte kayıt aygıtından ilk sinyal geldi: Teller büyük bir kütleye takılmıştı. Fatometre, kütlenin hemen hemen 38 kulaç derinlikte bulunduğunu gösteriyordu. Demek tahminler doğruydu... Birkaç saat içinde en güvendiğim dalgıcım **Devonshire**'ı aşağı gönderdim ve gerçekten denizaltıyı bulduğumuzu anladım. Zavallı **Devonshire**, enkaza girmesine neden izin vermediğimi bir türlü kavrayamadı...

Ve şimdi sıra bendeydi. Gemi doktoru da dahil olmak üzere, tüm mürettebatın tereddütlü bakışları altında dalış için hazırlanmaya başladım. Doktor, 40 yaşında bir adamın bu derinliğe dalmasının intihar olabileceğini söylüyordu. Doğrusu, sağlığıma ben de pek güvenmiyordum ve harekâtın yalnızca bu nedenle başarısızlığa uğramasından korkuyordum. O anki tedirginliğimi bir tek **Walters** anlayabilirdi.

Başlığımı giydirdiler, ön ve arkaya gerekli ağırlıkları taktılar. Ayaklarım, normal ağırlığımın yaklaşık 100 kg. fazlasını taşıyordu artık. Giysinin içine verilen hava, bedenimi her yandan sıkıştırmaya başlamıştı. Başlığın penceresini de kapattılar. Kendi soluğumun ürkütücü sesiyle başbaşaydım artık. **Devonshire**'ın gülümseyerek zafer işareti yaptığını gördüm. Başlasın artık şu dalış!

Üzerine bastığım dalış platformuyla birlikte, yavaş yavaş güverte üzerinde yükselmeye başladım. Sular yavaş yavaş yükselirken, hiç alışkın olmadığım bir ürperti duyuyordum. Başlığın penceresine ulaşan deniz, sonsuz bir çizgi halinde uzanıyor, gümüş gibi parlıyordu. Ve ardından her şey yeşile büründü. Yalnızdım.

ENKAZA kadar -uzanan -zincir -ve derinliği gösteren tel boyunca indikçe, yüzeyin güçlü ışığı soluyor, çevremi yeşil koyulaşıyordu. Birden bire başıma müthiş bir ağrı saplandı. Âdeta çığlık atarcasına platformu durdurmalarını söyledim. Tellere tutunarak kendimi hafifçe yukarı çektim. Üst üste yutkundum ve esnedim. Kulaklarımdaki basınç değişimiyle birlikte, ağrı geldiği gibi ansızın kayboldu. Mikrofona **"Tamam"** diye seslendim, **"indirmeye devam."**

Platform 29 metre derinde durdu: Oradan aşağı, kendim inecektim. Telefon kablosunu ve hava tüpümü alarak platformu terk ettim. Gittikçe kararan dipsiz bir kuyuya iniyordum. Zincirin yukarıdaki ucunda insanlar konuşuyor, sigara içiyordu; başka bir dünyaya aittiler sanki. Başımı sallayarak, kendimi bu dünyanın düşünden sıyırdım: Paniğe kapılmamalıydım. **"Kendine gel Keeble, ilk dalışın değil ki bu!"**

Ayaklarım sert bir şeye çarptı. Eğildim ve denizaltının güvertesine inmiş olduğumu gördüm. Çifte makineli tüfekleri, köprüyü ve kaptan kulesini güçlükle seçebiliyordum. Kulenin açık duran ağzı bir mezar gibi kapkaranlık, önümdeydi. Ayaklarım ne kadar da kocamandı; yoksa delikten içeri sığmayacak mıydım? Cesaretimi toplayıp demir basamaklara ilk adımımı attığımda, saçmaladığımı anladım. Sığmamayı ve tüm harekâtın iptal edilmesini nasıl isterdim!

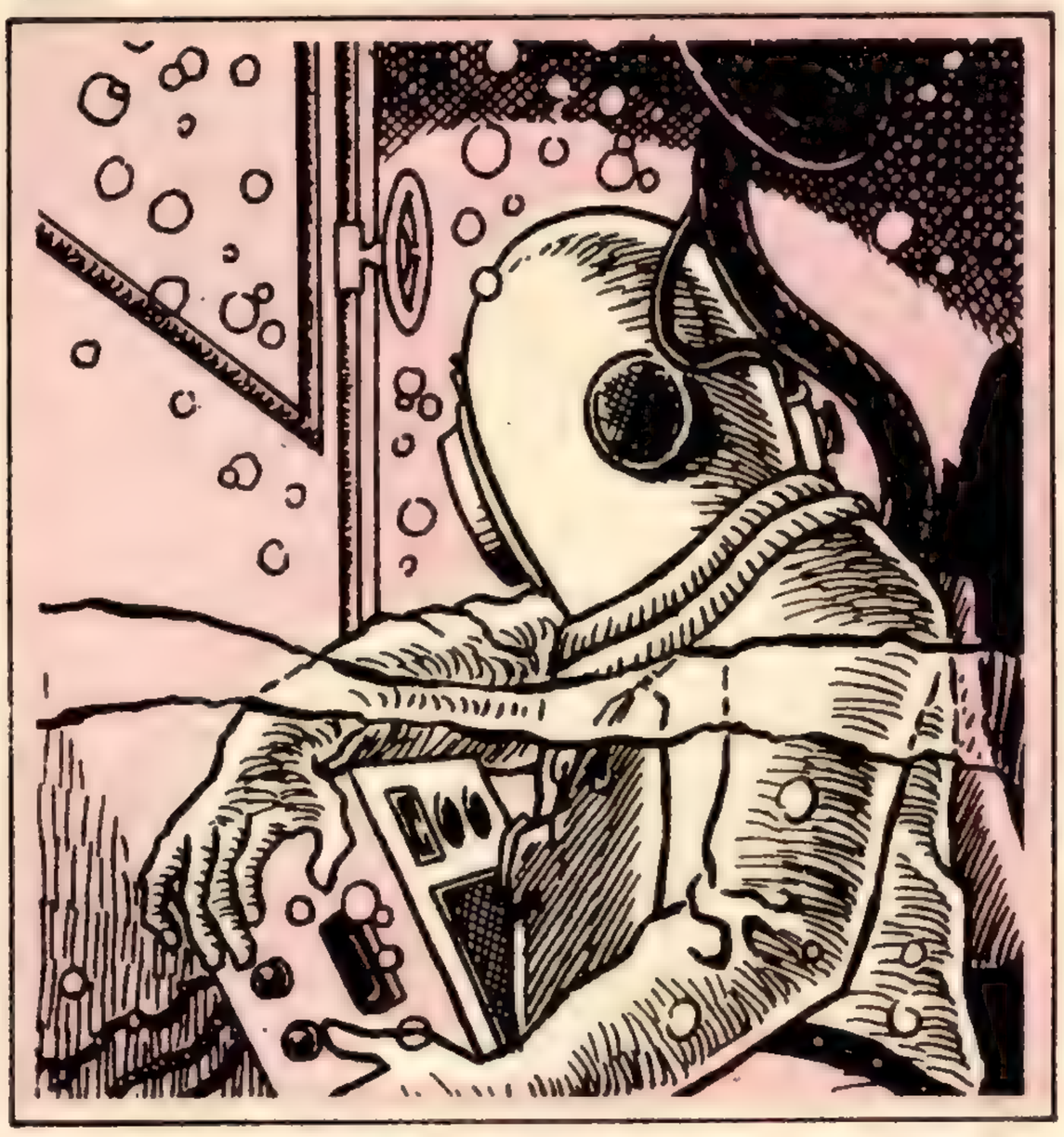
Az sonra denizaltının içindeydim. Ama birden havasız kaldığımı, kalbimin çarpmaya başladığını ve gözlerimin önünde benekler uçuştuğunu hissettim. Midem bulanıyor, her yanımdan ter boşanıyordu. Oysa bu kadar basınç altında insanın midesinin bulanamayacağını ve istese de kusamayacağını biliyordum. Kendi kendime konuşuyordum: **"Gevşe. Haydi. Derdin ne oksijen yokluğu, ne de basınç. Panikten başka şey değil bu..."** Biraz toparlanmıştım ki, mikrofon cızırdamaya başladı. Duyduğum sözcükler binlerce kilometre öteden geliyordu sanki: **"Yüzbaşım, duyuyor musunuz? Cevap verin yüzbaşım. Yarım saatiniz kaldı efendim!"** Cevap veremezdim. Çenemle sinyal tuşuna basarak duyduğumu belirtmekle yetindim.

Denizaltının içi tam tasarladığımız gibiydi. Olağan bir inceleme yaparcasına kontrol masasının başına gittim. Şalterleri birer birer indirmeye başladım. Donanma enkazı kaldırmaya çalışırsa, geminin yükselmeye hazır durumda olması iyi olur diye düşünüyordum.

Bu arada zaman kaybettiğimi ve uykumun geldiğini fark ettim. Orada ne için bulunduğumu unutmuş gibiydim. Ayaküstü gevşeyivermek ne güzeldi! Bir kez daha zorladım kendimi: **"Haydi"** dedim, **"buradan hiç çıkmak istemiyor musun yoksa?"** Aradığımız aygıt bir adım ötemdeydi. Tüm bu maceranın tek nedeni bu küçücük kutuya bakarken, ne nefret, ne korku, ne heyecan... hiçbir şey duymuyordum.

Başlığımdaki mikrofon yeniden cızırdadı: **"Yüzbaşı Keeble, beni duyuyor musunuz? Yüzbaşım. Vaktiniz doldu. Cevap verin. Yukarıya lâzım yüzbaşım çıkmanız!"** Bu sesi bir yerden tanıyor gibiydim. İyi de niye böyle konuşmasını şaşırmıştı? Her neyse, bana ne! Zaten nedenini düşünemeyecek kadar uykuluydum. Ama bu kez cevap verdim, hem de büyük bir şiddetle: **"Vaktinizi başınıza çalın, niye beni yalnız bırakmıyorsunuz?!"** Sonradan anlattıklarına göre, dalış programından, donanmaya, her birinin kişiliklerine varana kadar bir sürü şeye olmadık sövgüler sıralamışım.

Sövmek bile bazen işe yarayabiliyor. Boşalmış, kendime gelmiştim. Derhal gereç çantamdan tornavidayı çıkararak aygıtı sökmeye giriştim. Kolay çıkacak gibi görünüyordu, ama tornavidayı düşürdüm. Karanlıkta bulabilsem bile, bir kez eğildikten sonra kalkmaya gücümün yetmeyeceğini sanıyordum. Vidalar bir parça gevşemişti; gerisini penseyle deneyebilirdim. Nitekim aygıtı yuvasından çıkarmam uzun sürmedi. Son bir engel kalmıştı; aygıtı gemi devrelerine bağlayan kalın tel kablo. Kucakladığım gibi çekiştirmeye başladım. İnsanüstü bir güçle asılıyordum. Olmadı. Elimdeki tüm kesici gereçleri deneyerek kabloyu inceltmeye çalıştım. **"Haydi Keeble, bir kez daha!"** Yenilgiyi kabul edip yukarı çıkmak, sonra bir kez daha denemek, o anda, dünyanın en olmayacak şeyi görünüyordu. Tüm bu dehşeti bir daha yaşamak istemiyordum.



...Ve ardından her şey yeşile büründü. Yalnızdım.

Gerisi bir şimşek hızıyla oldu bitti sanki. Son enerjimle bir kez daha asıldım. Zafer benimdi! Aygıt elimdeydi, ama hiç mi hiç zafer sarhoşluğu yaşayacak durumda değildim. Yukarıya, hazırlamış olduğum çantayı derhal göndermelerini söyledim. Denizaltıdan çıkana kadar çanta inmişti. Değerli emaneti yükledim ve ben de çıkmaya başladım. Hızla çıkıyordum. Başlığımdan çıkan hava kabarcıkları denizin gittikçe açılan yeşilinde dans ediyordu. Yavaş çıkmamı söyleyen, vurgun diye bir şeylerden söz eden **Devonshire**'ın sesi kulaklarımda cızırdıyordu. Hayır, artık dansıma kimse karışamazdı, hem kabarcıklar ne kadar da güzeldi!

Tüm küfürlerime karşın platforma vardığımda biraz beklettiler beni. Yine de yüzeye ulaşmam çok sürmedi. Gözlerim gün ışığına bile alışamadan basınç odasına alındım. Kime ait olduğunu ayırt edemediğim bir sürü el üzerime yapışarak, bir anda çırılçıplak bıraktılar beni. Ve bir de, doktorun koluma iğneyi sokarken gülümseyişini hatırlıyorum.

Saatler sonra ayıldığımda tamamen toparlanmıştım. Duş alıp, tıraş olup bembeyaz üniformamı giydiğimde, gerçekten büyük bir zaferin yaratıcısı gibi görüyordum kendimi. İlk kutlayan **Walters** oldu. **"Harika"** dedi, **"aygıt bir harika. Komutan çok sevinecek. İyi ama, patlayıcı imha devresini nasıl kapattın Allah aşkına?"**

"İmha devresi mi!" dedim, **"Bak bunu tamamen unutmuştum!"**

Mümtaz Zeki TAŞKIN'ın bir öyküsü

DÖRT YAPRAKLI YONCA

Resimler: Nural BİRDEN

GÜNLERDİR "onu" izliyorlardı, Esra ile Cenk. Beli iki büklüm olmuş, gözlerinin iyi görmediğini, bir şeyi gözünün içine sokarcasına götürdüğünü bildiklerinden, anlamışlardı.

Esra ile Cenk iki kardeştiler. Yaz tatilinin verdiği rahatlık ve serbestlik içinde, sabahları okula gideceklermiş gibi telaşlı telaşlı yataklarından kalkmıyorlar, yavaş yavaş, heyecanlanmadan, annelerinin onları kahvaltıya çağırmasını bekliyorlardı.

Anneleri:

— Esra! Cenk! Haydi kahvaltıya, diye seslenince zembereği kurulmuş oyuncaklar gibi, hemen yataklardan fırlıyorlardı.

Annelerine "ondan" hiç söz etmemeyi kararlaştırmışlardı. Günlerdir "onu" izliyorlardı. İki katlı, dededen kalma ahşap evlerinin bulunduğu yer, kırlıktı. Yemyeşil uzanan kırda, çeşitli meyve ağaçları vardı, sahipsiz. Karadut, beyazdut, caneriği, harmaneriği ve iğde ağaçları. Esra'ların bahçesi de meyve ağaçlarıyla dopdoluydu. Bu nedenle meyveye gözleri ve karınları doymuştu adamakıllı. Kıra, sadece kelebek koşturmak, büyük çınarın kalın dallarına bağladıkları urgandan salıncakta kolan vurmak için çıkıyorlardı.

İlk kez Esra görmüştü:

— Cenk, bak o yaşlı kadın ne yapıyor öyle?

— Ot topluyordur herhalde. Bu sıralar bol bulunur ebegümeci, labada, kuşotu, gelincik ve hindibaba buralarda.

— Haklısın, anlaşılan yoksul bir kadıncağız.

Esra'nın hakkı vardı. Giyinişiyle yoksulluğunu meydana vuruyordu. Rengi atmış, mantomsu bir erkek pardesüsü giyiyor, başına kırmızısı bol, eski-püskü bir yemeni bağlıyordu.

Onu, günlerce izlediler. Hep aynı davranışlarda bulunuyordu.

Yemyeşil, uçsuz bucaksız bir İsparta halısı gibi, alabildiğine uzanan kırda ne çiçek topluyor, ne de Cenk'in sandığı gibi aş için ot...

Sırrını çözemedikleri, niteliğini bilmedikleri bir "şey" arıyordu: Bu kesin... Ama ne? Birkaç gün ara veriyor, görünmüyor, bir gün yine çocukların karşısına çıkıveriyordu. Yürüyüşü iki büklüm, denilecek biçimdeydi... Elinde ot toplamak için ne bir bıçak vardı, ne de bir sepet...

Eğiliyor, dakikalarca, kopardığı bir-iki otu, gözlerinin tâ içine sokarcasına yaklaştırarak inceliyor, sonra da aradığını bulamamışların kederiyle fırlatıp atıyordu.

Elinde ot toplamak için ne bir bıçak vardı, ne de bir sepet...

ANNELERİNE durumu bildirmek istedi Cenk. Esra engel oldu:

— Annem bize her zaman, başkalarının işlerine karışmayın demez mi Cenk, karışmayalım.

— Eee ama ben bu hale daha çok sabredemeyeceğim.

O zaman iki kardeş karar verdiler, "onu" ürkütmeyecek biçimde işin aslını öğrenmeye çalışacaklardı, annelerine de bir şey çıtlatmayacaklardı.

Düşündüklerini ertesi gün uygulamaya koydular. "Onu" korkutmayacak, tedirgin etmeyecek, yumuşak bir sesle önce Esra, yaşlı kadının yanına yaklaştı ve:

— İyi günler nineciğim, dedi.

Yaşlı kadın, yanına kadar gelip de fark etmediği Esra'ya kuşkuyla baktı:

— Sen kimsin kızım? dedi.

— Biz şu karşı evin çocuklarıyız. Kolay gelsin... Biz de aradığınızı bulmakta size yardım etmek istiyoruz da...

Kadıncağız, hiç karşılık vermedi, aramasını sürdürdü.

Cenk'le kızkardeşinin, onun isteksiz ve adeta umursamaz halinden cesaretleri kırılmıştı. Bir süre onu incelediler. Bir yonca tarlasıydı burası.

Esra yineledi:

— Size yardım edebilir miyiz nineciğim?

— Hayır kızım... Artık hiç kimse bana yardım edemez. Ancak aradığımı bulursam, belki o zaman...

— Peki ne arıyorsun nineciğim?

Yaşlı kadın sustu, put kesilmiş, taşlaşmıştı sanki.

Ne arıyordu yonca tarlasında ve niçin artık ona hiç kimse yardım edemezdi?

Bu kez Cenk konuştu:

— Nineciğim, gözleriniz de iyi seçmiyor galiba? Bir şey yitirdinizse onu bulmaya biz de yardım edelim.

— Yitirdiğimi hiç kimse bana bulamaz. O, uçtu, gitti. Hem sen kimsin? Sen bir erkek çocuğusun hem de.

— Evet nine, o benim erkek kardeşim Cenk... Ben onun ablası Esra! Bizi bağışlayın nineciğim, gerçekten yardım etmek istiyoruz size.

Yaşlı kadın bu kez derin bir iç geçirdi:

— Ah çocuklar, diye başladı. En sonunda beni konuşturacaksınız. Ben kırk yıldır "mutluluğumu" yitirdim, onu arıyorum.

Uzun uzun geçmiş yaşamından söz etti: Hiç evlenmemiş. Anne ve babası da ölünce, iki gözlü küçücük bir evde yalnız başına kalmış. Onlar öldükleri zaman 20 yaşındaymış henüz. Hiç isteyeni çıkmamış. Ona bir gün bir arkadaşı: "Dört yapraklı yoncayı bulursan o zaman talihin açılır, mutlu-

Çocuklar ve Nefise Nine, birbirlerini mutlu etmenin hoşnutluğuyla gülümsüyorlardı.

luğu bulursun." demiş. O gün, bu gündür Nefise Nine, "Dört yapraklı yonca"da mutluluğu arıyormuş. Aradan 50 yıl geçmiş ama onları hâlâ bulamamış: Mutluluğu ve dört yapraklı yoncayı.

Nefise Nine, o gün de aradığını bulamadan, iki büklüm yürüyüşüyle bir gölge gibi uzaklaştı kırdan.

ESRA ile Cenk, tüm gece sabaha kadar uyumadılar. Bu, yaşamın tokatını yemiş nineyi nasıl mutlu edebilirlerdi? Dört yapraklı yonca, yıllardan beri aranan ve bulunamayan bir şeydi, bunu biliyorlardı.

Şafak sökerken buldukları çareyi düşünerek, ilk işleri yonca tarlasına koşmak oldu. Önce üç yapraklı, büyücek bir yonca buldular. Bir de başka bir yoncadan bir tek yaprak kopardılar. Sonra da yanlarında getirdikleri selofanband yapıştırıcıyla yaprağı ustaca, üç yaprağın yanına yapıştırdılar: Nefise Nine'nin dört yapraklı yoncası hazırdı.

Onu, öğleden sonra uzaktan görünce tüm uykusuzlukları dağıldı, gitti. Yaşlı kadının hatırını sordular. O da çocuklara alışmış görünüyordu. Yine beraberce aradılar, bir saatten fazla... Sonra kararlaştırdıkları gibi, Esra heyecanla bağırarak koşmaya başladı:

— Nefise Nine! Nefise Nine!.. Koş, koş!..

Esra, fark edilmeyecek biçimde, yoncaların arasına karıştırdığı dörtlü yoncayı gösterdi:

— Koparsana nineciğim... İşte en sonunda mutluluğa kavuşacaksın. İşte dört yapraklı yoncayı buldun, kopar onu...

Yaşlı kadın eğildi. Esra'nın gösterdiği yoncayı kopardı ve dudaklarına götürdü. Sonra yavaş yavaş yürümeye başladı geldiği yöne doğru... Gözlerini yaşlar doldurmuştu.

Esra ile Cenk onun ardından hoşnutlukla gülümsediler.

Nefise Nine'yse elindeki yoncaya bakarak hıçkırıyor ve söyleniyordu:

— Ne can çocuklar!.. Sanki ben onun eklenmiş yonca olduğunu anlamadım mı? Onlar beni "mutlu" sansınlar. Ben de onları mutlu ettim ya...

KİRAZ,
BABAM,
HALI

Kiraz çıkar çıkmaz
Çarşıya
Alalım, derim.
Babam der: Çok pahalı
Düşünürüm: Babam haklı
Ama,
Daha mı, ucuz sanki
Evlerdeki halı?..

Necdet TEZCAN

BİLİM ve TEKNİK

Yirminci Yüzyılın En Büyük Buluşu:

LAZER IŞINI

Yaşam kurtarıcı bir teknoloji harikası gözüyle bakılan laser, 1960 yılında bulundu. Resimde, argon gazı ile çalışan bir laser tipi görülüyor...

LASER silahlarıyla donatılmış gemiler, laser tabancalı uzay adamları... Bunlar ve benzeri düşler, bilim-kurgu öykülerinin ayrılmaz bir parçası haline geldi hemen hemen. Ama laser, hiç de önümüzdeki yüzyıllara ait bir düş değil, günümüzde de var ve birçok alanda kullanılıyor: Üstelik, insan öldürmekle hiç ilgisi olmayan alanlarda. Laserin öldürücü gücü bilim kurguculara bırakalım, gerçekte nedir, ne değildir bir araştıralım dilerseniz.

Bilindiği gibi, ses, elektrik ve diğer tüm enerji türleri gibi ışık da dalgalar halinde yol alır ve güneş ışığı, her biri farklı dalgaboyuna sahip, farklı renklerde ışınlardan oluşur. Işın taneciklerinin hareket tarzı bakımından en düzenli ışık olan kızıl ışıkta bile, dalgalar birbirine paralel yol almaz. Örneğin, bir ışındaki dalgaların tepe noktası, bir başka ışındaki dalgaların en alçak noktasına rastlamaktadır. Bu durum, ışınların görece birbirinden uzak bulunması anlamına gelir. Eğer ışınların birbirine paralel hareketi sağlanabilirse, daha dar bir alanda, daha çok sayıda ışın yol alabilir. Dar alana sıkıştırılmış ışık, büyük bir enerji yüklüdür ve dünyanın en sert maddesi olan elması bile kesebilir.

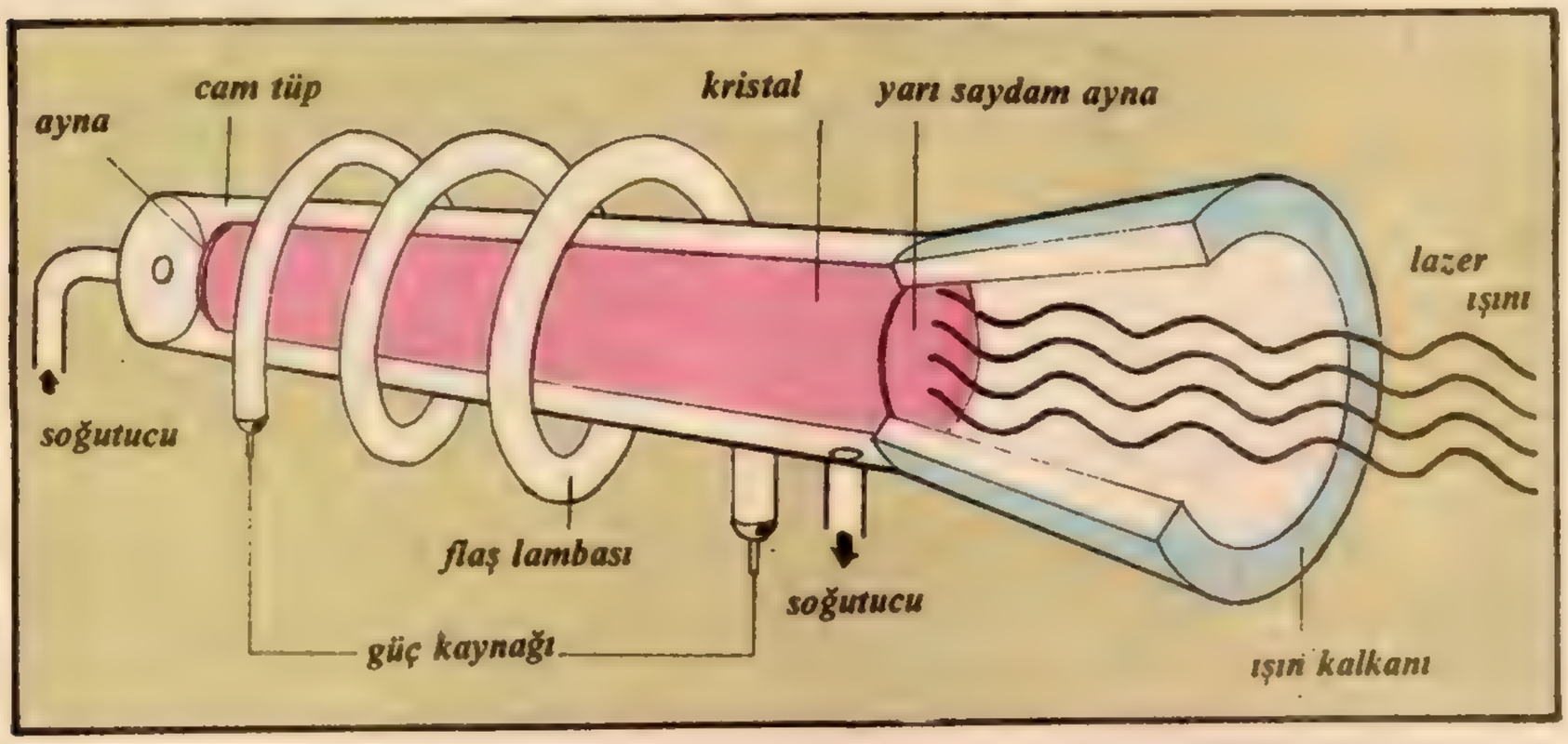
Neden böyle olur? Basit bir örnek verelim. Küçük bir kil parçasını, düz bir yüzeyde yuvarlayarak ince bir çubuk haline getirmeye çalıştığımızı düşünelim. Çubuğun iki ucuna sert birer cisim koyalım boynunun uzamasını önleyelim, ancak yuvarlamayı sürdürelim. Bu işi yeterince bastırarak yaparsak, bir süre sonra kilin bir hayli sertleştiğini ve güçlendiğini görürüz. Laser ışınının oluşması da buna benzer. Laser, ışık dalgalarını sıkıştırarak, güçlendirir.

İlk laser, cam bir tüpe yerleştirilmiş bir yakut çubuğu ve çevresinde sarmal halde dolanan basit bir lamba tüpünden oluşuyordu. Lamba çok güçlü bir şekilde parladığında, yakut çubuğunda bir dizi değişimlere neden oluyordu. Çubuğun atomları harekete geçiyor hareket sırasında büyük bir enerji açığa çıkıyordu. Cam tüpün bir ucunda sıradan bir ayna, diğer ucunda ise, az miktarda ışık geçiren bir ayna vardı. Lamba yanıp söndükçe, atomların hareketi hızlanıyor, iki ayna arasında gidip geliyorlardı. Gidiş geliş arttıkça, atomlar birbirine paralel dalgalar halinde düzenli bir şekilde hareket etmeye başlıyor ve sonunda, yarı geçirgin aynayı aşıyor,

Laser ışığı, diğer ışınlardan farklı olarak, yol aldığı sırada geniş bir alana yayılmaz, tıpkı bir el fener ışığı gibi düzgün bir hat izler: Kuşkusuz çok daha dar ve çok daha güçlüdür. Örneğin dünyadan aya yollanan bir laser ışını, 385.000 kl. katedildiği halde, yalnızca üç kilometrelik bir alana yayılır.

Laser ışığı her şeyi yakabilir. O kadar küçük bir nokta üzerinde yoğunlaştırılabilir ki, hiçbir kesici aygıtın üstesinden gelemeyeceği maddeleri kesebilir. Bu nedenle, birçok önemli aygıtın minik parçalarının kesiminde ve kaynaklanmasında kullanılabilir. Hatta, diş hekimliğinde, minicik bir çürük parçasının yok edilmesinde, cerrahide, ölü dokuların yakılmasında bile kullanılmaktadır.

Bu son derece becerikli ışığın bulunuşunun üzerinden yalnızca 23 yıl geçti. Buna karşın, görüldüğü gibi, insanlık için yararlı bir çok alanda kullanılmasına çoktan başlandı. Bu alanlara daha nicelerinin ekleneceği kuşkusuz. Ne dersiniz, laseri öldürücü bir silah olarak değil de, yaşam kurtarıcı bir teknoloji harikası olarak düşlemek daha doğru olmaz mı?



MOTOSİKLET

Yeterince Güvenli Bir Taşıma Aracı mı?

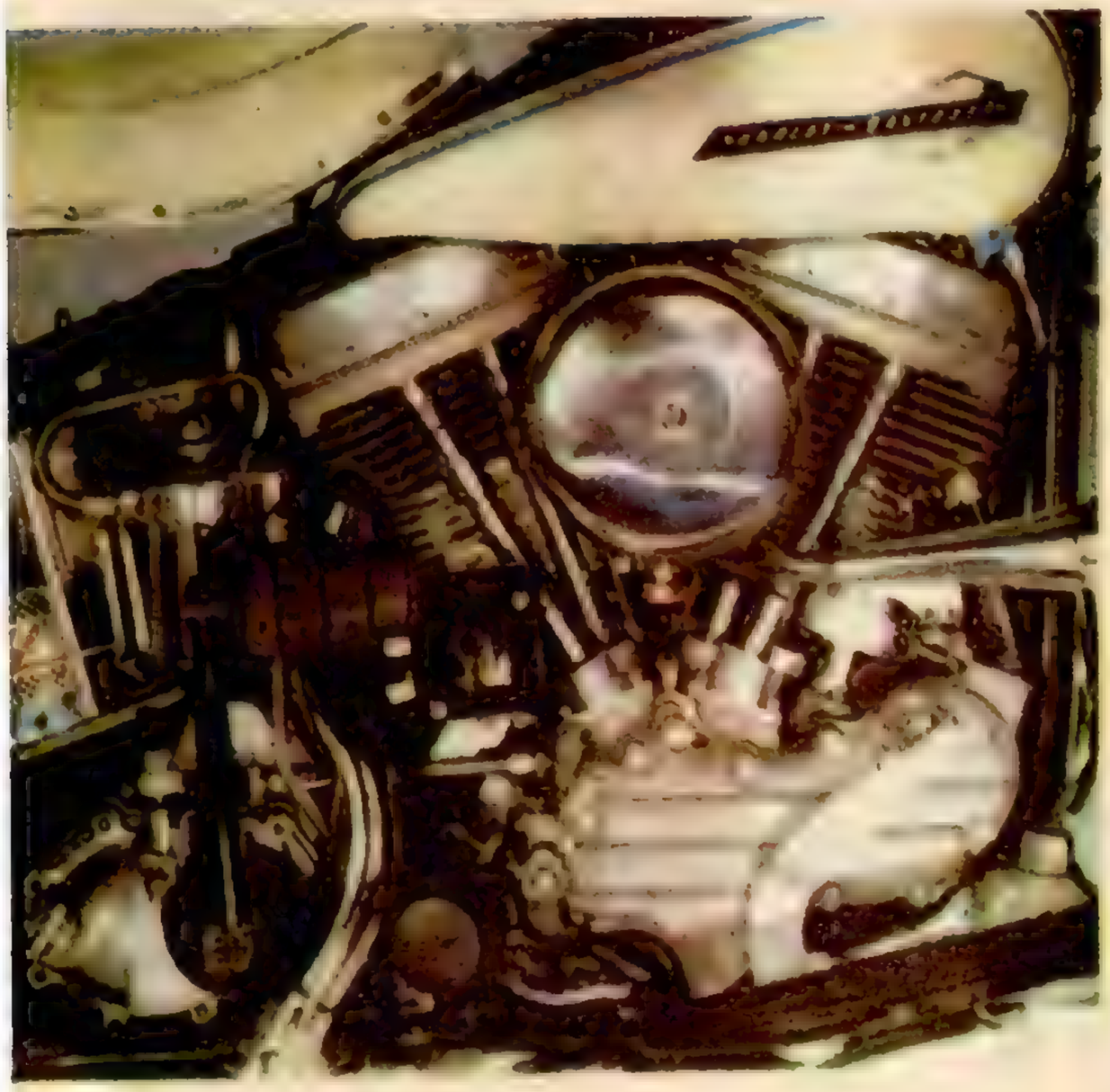
HEMEN her çocuk belli bir yaşa gelince, önce bir bisiklet, sonra bir motosiklet düşlemeye başlar. Çocuklar için motosiklet, hız ve macera demektir, ama motosikletin, çağdaş kent insanına sunduğu daha pek çok olanak var. Bunların başında da, yoğun trafik içinde büyük bir manevra yeteneğine sahip olması ve küçüklüğü nedeniyle, park sorunu yaratmaması sayılabilir. Bununla birlikte, motosikletlerin karayollarının en tehlikeli araçları olduğunu da unutmamak gerek.

Motosikletler, çeşitli türlerde petrol motorlarıyla çalışır. Kimileri tek silindir ve bir pistondan ibarettir, ancak, dört silindirli ve çok daha karmaşık bir mekanizmaya sahip türleri de vardır. Motor, genellikle bir krank miline bağlıdır. Mil döndükçe dişliler harekete geçer ve bu hareket bir zincirle arka tekerleğe aktarılır.

Araç hareket halindeyken çevresinden akıp gitmekte olan hava, motorun aşırı ısınmasını önler. Motorun yanıbaşındaki pervaneler de soğutma işlemini kolaylaştırır. Pek çok motosiklette motor, çift patlamalıdır. Bunlar genellikle küçük ve hafif olurlar, fazla güçlü olmamakla birlikte, kullanışlı ve masrafsızdırlar.

Çift patlamalı bir motorda enerji üretimi, esas olarak pistonun ileri-geri hareketleriyle gerçekleşir. Piston aşağı indiğinde, silindirin içine petrol ve hava karışımı dolar. Piston geri döndüğünde ise karışımı sıkıştırarak hacmini küçültür. Sıkışan karışım, bir kıvılcımla ateş alarak pistonu yeniden aşağı iter, bu hareket krank milini döndürerek, aracın ilerlemesini sağlar. Bu arada, silindir içinde yanarak kullanılmaz hale gelen gazlar bir delikten dışarı atılır. Aynı tür motorlar küçük teknelerde de kullanılır.

Motosikletler iki tekerlekli olduğundan, kullanılması, arabaya oranla daha büyük bir beceri gerektirir. Sürücü, hızını sürekli olarak denetlemek ve tam zamanında vites değiştirmek zorundadır. Virajlar ise çok daha yoğun bir dikkat gerektirir. Viraj almakta olan bir motosiklet sürücüsünün aracı virajın merkezine doğru eğdiğini görmüşsünüzdür. Böyle eğmese, dairesel hareketin gücü aracı ters yönde savurarak, sürücünün dengeyi yitirmesine neden olabilir, hatta kendisini bir anda yolun öte yanında buluvermesi de olasıdır. Bununla birlikte, içe doğru fazla eğilmek de tehlikelidir. O durumda da, arka teker yana kayarak, aracın devrilmesine ve sürücünün düşmesine neden olabilir.



Iki silindirli, dört zamanlı bir motosikletin ,yakından görünüşü. "V" biçimindeki, yeni silindirler, motora daha uzun ömür sağlıyor...

SPOR MU, VAHŞET Mİ?

KİMİLERİ, boksu yabanıl, insanın ilkel güdülerine yönelik bir spor olarak nitelendirir. Ancak bu tür yakınmalar, boksun milyonlarca insan tarafından zevkle izlenmesini önleyememiştir, hiçbir zaman. Oysa çağdaş bilim, bu sporun insan bedeni üzerindeki inanılmaz zararlarını açık bir biçimde ortaya koyabiliyor.

Kısa bir süre önce Amerika'da yayınlanan bir tıp dergisi; bu konuda ilginç iki araştırmaya yer verdi. Amerika'da 40, Finlandiya'da 14 boks emeklisi üzerinde yapılan araştırmaların ortak sonucu şu: **Boks, sporcuların yaklaşık yarısında ciddi beyin hasarlarına neden oluyor.** Amerika'daki, araştırma, yaşları 14 ile 74 arasında değişen boksörler arasında yapılmış. Sinir sistemleri baştan aşağı taranan bu kişilerde çeşitli hastalıklara rastlanmış. Sporcunun çıktığı maç sayısına oranlı olarak hasar miktarının da arttığı gözlenmiş. Araştırmaya katılan sporcuların başağrısı, görme bozuklukları, konuşma güçlükleri, hafıza kaybı gibi anormalliklerden yakındıkları belirlenmiş.

Araştırmacı uzmanlar ayrıca, 1945 ile 1979 arasında tam 335 sporcunun maçlar sırasında yaşamını yitirmiş olduğuna dikkat çekiyorlar. Boksun uygar insana yakışmayan bir spor olarak nitelendirilerek tamamen yasaklanması mümkün olmasa bile, çok sıkı denetlenmesi gerektiğini savunuyorlar. Tüm boksörlerin karşılaşmalarda ring kenarında uzman doktorlarla birlikte âcil yardım sistemlerinin bulundurulması, salonlarda cerrahi müdahale olanaklarının geliştirilmesi bu konudaki öneriler arasında.

Tehlikeli bir araç olmasına karşın, motosiklete duyulan ilgi gün geçtikçe artıyor. Hatta yabancı ülkelerde bu konuda birçok dergi de yayımlanıyor...

PAZARTESİ GÜNLERİ YAYIMLANIR Sayı: 46

GENÇ GAZETECİLER! «YENİ GAZETE»YE, ÇEVRENİZDEKİ İLGİNÇ OLAY VE KİŞİLERİ ANLATAN YAZI VE FOTOĞRAFLARINIZI BEKLİYORUZ.

Yeni Gazete

DÜNYADAN • YURDUMUZDAN • ÇEVREMİZDEN

GAZETEMİZDE YAYINLANAN YAZI VE FOTOĞRAFLARINIZ İÇİN SİZLERE, BİRER «GENÇ GAZETECİ» KARTI GÖNDERECEĞİZ.

KÖPEK FİYATINA ASLAN...

Son yıllarda özel zevkleri için aslan satın alanlar, bakım masrafı giderek pahalılaşınca, hayvanı geri vermek istiyorlar

Deniz kenarındaki villa, denizde yat, kapıda özel yapı Mercedes, evde 7 metre 17 santimlik maun ve gül ağacından oyma kitaplık, antika Japon vazoları, ipek Çin halıları, kocaman kuyruklu bir piyano. Sonra, belki miniciğinden Singap ırlu bir kuyruksuz papağan ile, yeleli bir aslan ve benekli bir leopar...

Zenginlik dediğin ne ki?..

Ama öyle anlaşılıyor ki, aslan ve leopar sahibi olmak **"zengin keyfi"** olmaktan çıkıyor.

Çünkü, artık 7. dereceden bir memur aylığı ile bile aslan satın alınabiliyor. Memur maaşı ile satın alınabilen bir şeyin ise **"zengine keyif"** vermesi ne mümkün?..

Ankara Hayvanat Bahçesi Müdürlüğü'ne göre, Türkiye'deki aslan nüfusunda büyük bir artış var. Bu artış güney ya da doğu sınırlarımızdan yurda geceleri aslan sürülerinin sızmasından kaynaklanmıyor.

Artışın tek nedeni var: Türkiye'deki **"kadrolu"** aslanların son bir-iki yıldır, çocuk sahibi olmaya yönelik faaliyetlere fazla ağırlık vermeleri.

Hayvanat Bahçesi Müdürü Hadi Şemsettinoğlu, özellikle İzmir'de aslan nüfusunda büyük bir patlama olduğunu belirtiyor. Aslan nüfusundaki bu artışın ise, **"aslan alım-satım piyasasını"** etkilemesi kaçınılmaz.

Ancak piyasayı asıl etkileyen **"et fiyatlarındaki artış"**... Günde ortalama 10 kilo kemiksiz et yiyen bir aslanın yükünü herkes çekemez.

Özetle aslan-kaplan-leopar beslemek, artık her babayiğidin harcı değil...

Verilen bilgilere göre, önceleri **(yani et fiyatları, kimsenin derdi olmadığı zamanlar)** aslanların müşterisi çoktu.

Örneğin çadır gösterileri yapan yurttaşlarımız, aslanların baş müşterileri arasında yer alırdı. Aslanlar panayırlarda, pazar yerlerinde, çadır içinde **"duhuliye"** karşılığında Orta Anadolu ve Trakya'daki aslan meraklısı halkımıza gösterilirdi.

Son yıllarda özel zevkleri için aslan türü hayvan satın alanlar ise, bir süre sonra, bakımın pahalılığından yakınarak, hayvanı geriye vermek istiyorlar.

Bu nedenle Hadi Şemsettinoğlu, "aslan satın almak isteyenler arasında öncelikle **"özel"** değil, **"tüzel"** kişileri müşteri olarak yeğleriz" diyor.

Fiyat konusunda ise kesin bir rakam söylemiyor. "Çok **ucuza vereceğiz**" demekle yetiniyor. Bunun nedenini ise şöyle açıklıyor:

"Aslanın şu sıralarda kaç lira ettiğini söylersek, aslanlara haksızlık etmiş oluruz. Bu soylu hayvanın değeri halkımın gözünde de iyice düşer. Bu nedenle fiyatı izninizle biz söylemeyelim. Siz de yazmayın lütfen..."

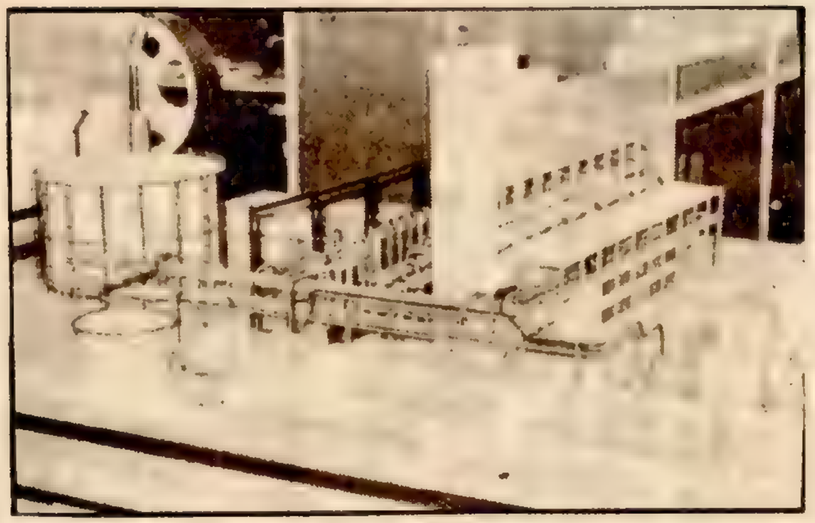
YABANCI DÜŞMANLIĞININ ARTTIĞI ALMANYA'DA İKİ TÜRK POLİSLİĞE KABUL EDİLDİ

Hamburg'ta ilk defa iki Türk, Emniyet Müdürlüğü'ne alınarak polis memuru oldu. İki Türk'ün tüm Alman polisleri ile eşit haklara sahip oldukları bildirildi.

Her ikisi de daha önce işçi olarak çalışan 49 yaşındaki **Taşdemir Argüder** ile 25 yaşındaki **Nusret Sözen**'in, sekiz ay süren deneme devresinde, Hamburg'ta yaşayan 60 bin Türk'ün sorunlarını çözmede, çok başarılı oldukları belirtildi.

Hamburg'un içişleri ile sorumlu senatörü **Alfons Pawelczky**, iki Türk'ü polis teşkilatına aldıkları için aşırı sağın eleştirilerine neden olduklarını, ama bunlara aldırmadıklarını söyledi. **Pawelczky**, Türk asıllı polislerden çok memnun olduklarını, yakında iki Türk'ü daha teşkilatlarına almak istediklerini açıkladı.

FUAR'DAN HAVAGAZI FABRİKASI SATIN ALIYORUZ



Çekoslovakya'nın 18 ayrı ilinde ısınma ve yakıt sorununu çözen havagazı fabrikasına Türkiye de tâlip oldu. Fotoğrafta Çek pavyonunda sergilenen fabrikanın maketi görülüyor...

Dünya üzerinde sadece Çek'lerin yaparak üretime geçirdiği havagazı fabrikasına Türkiye tâlip oldu. Türkiye'de kullanma alanı az olan linyit kömürü ile çalışacak olan havagazı fabrikası yılda 1 milyon ton kömür tüketecek.

Türkiye'nin bir süre önce Çek'lerden kurmasını istediği havagazı fabrikasının maketi, fuara getirilerek teşhir edilmeye başlandı. Enerji ve Tabii Kaynaklar Bakanlığı tarafından görülerek beğenilen havagazı fabrikası, Ankara'nın hava kirliliğini tamamiyle çözerken kurulacak merkezî ısıtma sistemi sayesinde, vasıfsız linyitin de değerlendirileceği belirtildi.

Çekoslovakya'da günümüzde 18 şehri ısıtan havagazı fabrikasının yakıtı üçte bir oranla daha ucuza mal ettiğini de ifade eden yetkililer, **"Çek'lerin gerçekleştirdiği bu sistem, Ankara'nın bir yıllık yakıt masrafı ile kurulabiliyor"** şeklinde konuştular.

Dünyanın en yaşlı kedisi Selina 32 yaşına bastı

Dünyanın en yaşlı kedisi Selina, 32 yaşına girdi. 63 yaşındaki bir Alman kadına ait olan 32 yaşındaki yaşlı kedi Selina, insan yaşına göre 224 yaşında. 63 yaşındaki bayan Margaret Chapman'ın Selina'dan başka 13 kedisi daha var.

32 yaşındaki Selina, artık bakıcısının yanından ayrılmıyor. Sürekli olarak sahibinin yanında bir koltukta yaşıyor. Bayan Margaret Chapman ve yakınları, Selina'nın Guinness'in Rekorlar Kitabı'na geçmesi gerektiğini belirtiyorlar.

DÜZENLİ ÇALIŞMA YAŞAMI UZATIYOR

Düzenli bir çalışma hayatının, insanların daha uzun ömürlü olmasına ve geç yaşlanmasına büyük katkısı olduğu açıklandı.

SSK Okmeydanı Hastanesi tarafından yapılan bir çalışmada, özellikle çalışan hanımlar arasında, düzensiz çalışmadan kaynaklanan şikâyetlerin, fazla görüldüğü tesbit edildi.

Şiddetli baş ağrıları, ani gelen yorgunluk, iştahsızlık, sinirlilik, ellerde titreme, isteksizlik gibi çeşitli nedenlerle hastaneye gelen hanımlar arasında yapılan araştırmada, bu kişilerin düzenli çalışma özelliği bulunmayan ve isteksiz yapılan işler sonucunda çeşitli hastalıklardan şikâyet ettikleri tesbit edildi.

Uzmanlar, aşırı yorgunlukların bir nedenini de, düzensiz veya yanlış beslenme, uyku bozuklukları olarak gösterdiler.

KUDUZ AŞISI OLANLARIN SAYISI HIZLA ARTIYOR

İstanbul'da günde 60 kişinin kedi ve köpek ısırdığı için başvurduğu Kuduz Hastanesi'nde, ortalama 600 kişinin de kuduz aşısı olduğu bildirildi.

Yankı dergisinde yer alan bir yazıda, 1983 yılı 19 Ağustos tarihine kadar 9 bin 772 ısırma olayının meydana geldiği İstanbul'da, kuduz olayına en sık Kemerburgaz, Ümraniye ve Şile ilçelerinde rastlandığı belirtildi.

Kuduz Hastanesi Başhekimi Yüksel Ozman, "Bu semtlerin ormanlık ve çöplük bir yer olmasının kuduz vakalarının buralarda daha çok görülmesine neden olduğunu ve hastaneye başvuranların çoğunluğunu oyun çağındaki çocukların oluşturduğunu" söyledi.

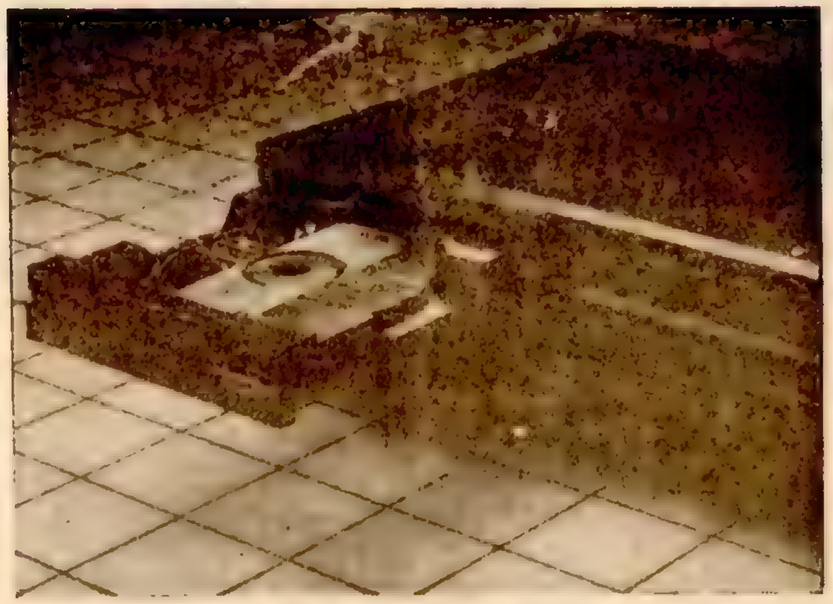
GÜVEN ANITI ONARILIYOR

Genç Gazeteci Ömer Adıgüzel ANKARA'dan bildiriyor.

Halen Kızılay Güven Park'ta bulunan anıt "Simge" yapı koruma kontratınca onarılıyor. Güvenliği simgeleyen iki insan, Atatürk büstünün sağı ve solundaki çeşitli figürler anıtı oluşturuyor.

Turistlerin ilgisini çeken bu anıt onarılırsa yıllar sonra yine ayakta kalabilecek.

"LAZER-PİKAP" ÇALMIYOR, OKUYOR



"Rahat koltuğunuza oturun, arkanıza yaslanın ve gözlerinizi kapayın: DA-800, en ünlü orkestra şeflerinin yönetimindeki konserleri evinize getiriyor. Artık zahmet olmazsa, alkışlarsınız herhalde..."

Bu sözler, bir teyp reklamından alıntılar. Yalnız, ne bu teyp bildiğimiz teyplere, ne de plağı bildiğimiz plaklara benziyor. Bir Japon firmasının ürettiği ve piyasası dünyanın dört bucağında gittikçe genişleyen **"lazer-pikaptan"** alıcıları da çok memnun. İşte lazer-pikabın özelliklerinden bazıları: Plağı, binlerce kez çalınsa da, ilk günkü kalitesinden hiçbir şey kaybetmiyor. Bunun da nedeni, klasik pikaptaki iğnenin işlevini, lazer ışınının görmesi. DA-800, bir konseri, konser salonundakinden daha kaliteli biçimde dinletebiliyor. Çünkü, herhangi bir salonun inşası sırasındaki yanlışlar nedeniyle, kötü bir yerde oturan dinleyici, orkestranın bazı seslerini duyamamak durumunda kalabilse de, lazer-pikap için böyle bir şey söz konusu olamıyor ve ayrıca, DA-800, orijinal müzikteki bazı hataları da, müziği süzerek yayınladığı için ortadan kaldırıyor.

Yapımcıları, lazer-pikabın özelliklerini sıralarken, **"Bu âlet plağı çalmıyor, okuyor"** diyerek, icatlarının ne kadar yetenekli olduğu hakkında bir de şiirsel reklam yapmış oluyorlar.

TV ve Video salgını üzerine

KİTAP OKUMA ALIŞKANLIĞI AZALIYOR

Bu gidişe dur denemeyecek olursa, ileride bunun sonucu olarak daha büyük sıkıntılar çekilebilir

Ruh ve Sinir Hastalıkları Mütehassısı Dr. **Bekir Grebene**, gençlerin kitap okumak yerine televizyona ve videoya daldıklarını öne sürdü ve **"Video kuşağı diyebileceğimiz, eğitimi başka, görünüşü başka bir gençlik yetişiyor. Bu gidişe bir dur diyecek çıkmazsa, ileride daha büyük sıkıntılar çekeceğiz"** dedi.

Öğrencilerin kitap okuma alışkanlığını edinemeden Avrupa'dan gelen birtakım dalgaların etkisinde kaldığını, son dalganın da videodan müzik yayınları ve çeşitli gösteriler izleme biçiminde geliştiğini sözlerine ekleyen **Grebene**, bu etkilerin bazı yan zararları da bulunduğuna da dikkati çekti.

Dr. **Grebene**, özetle şöyle dedi:

"Okullarda öğrenciye okuma alışkanlığı verilemiyor. Bunu ailenin yapması beklenirken, bu kez evdeki televizyon ve video ağır basıyor. Bir üniversite öğrencisine, (şu eseri okudun mu?) diyecek olsanız, yanıtı hazırdır: (Televizyonda seyrettik ya...) bunun için ne yapıp yapıp bu gidişe bir dur demeyi öğrenmeliyiz. Millî Eğitim Bakanlığı'na bu konuda büyük görev düşüyor."

Okula başlamak için saptanan 6 yaş iyi mi?

Şişli Etfal Hastanesi psikologlarından Mine Özgüzel, 6 yaşında ilkokula başlayacak çocukların, okula hazır olup olmadıklarının saptanması için psikolog denetiminden geçirilmesi gerektiğini söyledi.

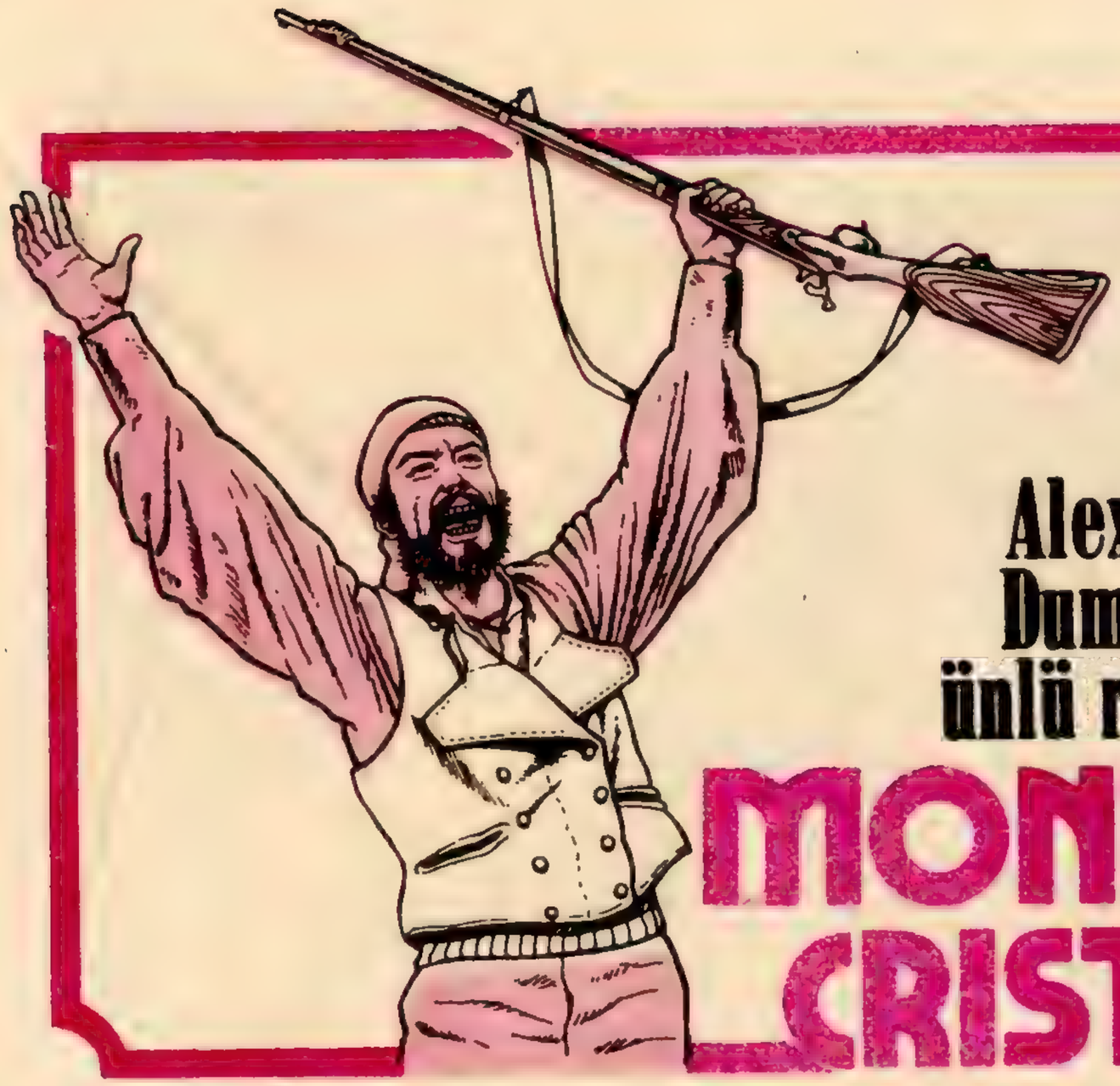
Çocukların 6 yaşından itibaren öğrenme çağına girdiklerini, yeni uygulamanın yararlı olacağını belirten Psikolog Özgüzel, çocuğun okula başlaması için ruhsal yapısının uygun, zekâ yaşının da yeterli olması gerektiğini belirtti.

Ruhsal yapısı uygun olduğu halde zekâsı gelişmeyen çocuğun başarısız olacağına dikkati çeken Psikolog Mine Özgüzel, **"Zekâ yaşı normal, hatta üstün olduğu halde ruhsal yapısı uygun olmayan çocuklar ise okulda başarısız olabiliyor"** dedi.

Mini saç kurutma makinesi

Adını "Bileklik" koymuşlar, 14 santim uzunluğunda, 8 santim genişliğindeki yeni mini kurutma makinesinin.

Özellikle, yolculukta kullanılabilecek, yer tutmayan, cüce saç fönü, iki devirli, hem 359, hem de 700 vatta çalışıyor. Fiyatı ise, 3250 lira. Çok pratik olduğu kadar, sağlam ve dayanıklı görünen "Bileklik"in motoru kızdığı zaman kendiliğinden otomatik olarak duruyor.



Alexandre Dumas'nın ünlü romanı MONTE CRISTO

İLK TEHLİKE

MEZARINA bıraktıklarında, üzerine toprak atılmasını bekleyecekti. Sonra gece olduğu için, adamlar arkalarını döner dönmez yumuşak toprağı kazıp kaçmaya koyulacaktı. Bu yüzden üzerine fazla toprak atmamaları için dua ediyordu. O zaman ağırlık altında ezilir, işi çok güçleşirdi.

Öyle olursa, toprağın altına diri diri gömülmüş olur, ölür giderdi. Bir bakıma, tüm sıkıntılarına son verilmiş olurdu...

Dantes, bir akşam öncesiberi ağzına tek lokma koymamıştı ama açlık aklının ucundan bile geçmemişti; şimdi de düşünmüyordu. İçinde bulunduğu durum öylesine tehlikeliydi ki, tek bir düşünceden öte bir şeye yer bırakmıyordu.

Birinci tehlike, saat yedide akşam yemeğini getiren gardiyanın, yaptığı değiş tokuşu farketmesiydi. Ama neyse ki Dantes çok zaman, en azından yirmi kez, gardiyanı yatağında karşılamıştı; o zaman da adam yemeğini masanın üzerine bırakır, bir şey demeden çekip giderdi.

Ne var ki bu kez gardiyan her zamanki gibi susmayabilir, Dantes'le konuşmaya kalkışabilir ve ondan karşılık alamayınca da yatağa yaklaşabilir, böylece işin içyüzünü anlayabilirdi.

Saat yediye yaklaşınca Dantes öylesine korktu ki artık dayanamaz oldu. Yüreğini susturmak istercesine elini göğsüne bastırdı. Yüzünden damlayan buz gibi terleri kuruladı; korkudan ölecek gibiydi. Ama saatler geçiyordu ve zindan sessizdi. Dantes ilk tehlikeyi sağ salim atlattığını anladı. İşler yolunda gidiyor demekti.

Sonunda aşağı yukarı Müdürün söylediği saatte, dışarıdan ayak sesleri duyuldu. Edmond ölüm kalım saatinin çaldığını anlamıştı. Şimdi yaşamında göstermediği kadar yiğitlik göstermek zorundaydı artık. Adamlar kapının önünde durdular. Konuşmalarından iki kişi oldukları anlaşılıyordu. Cesedi taşıyacakları tahta sedyeyi yere koyduklarını işitti.

Kapı açıldı. Dantes torbanın içinden solgun bir ışık gördü. İki gölge yatağa yaklaştı; elinde fener tutan bir üçüncü adam kapıda bekliyordu. İki kişi yatağın baş ve ayak uçlarına geçip torbayı yakaladılar.

Bir tanesi başı kaldırırken:

"Bu sıska ihtiyar amma da ağırmış!" diye söylendi.

Ötekisi ayakları kaldırıyordu, karşılık verdi:

"Bilmez misin, her yaş kemiklerin ağırlığına ağırlık katarmış derler?"

Başı tutan, sordu:

"Bağladın mı?"

"Fazla ağırlık taşımanın ne gereği var ki? Oraya vardığımızda bağlarım."

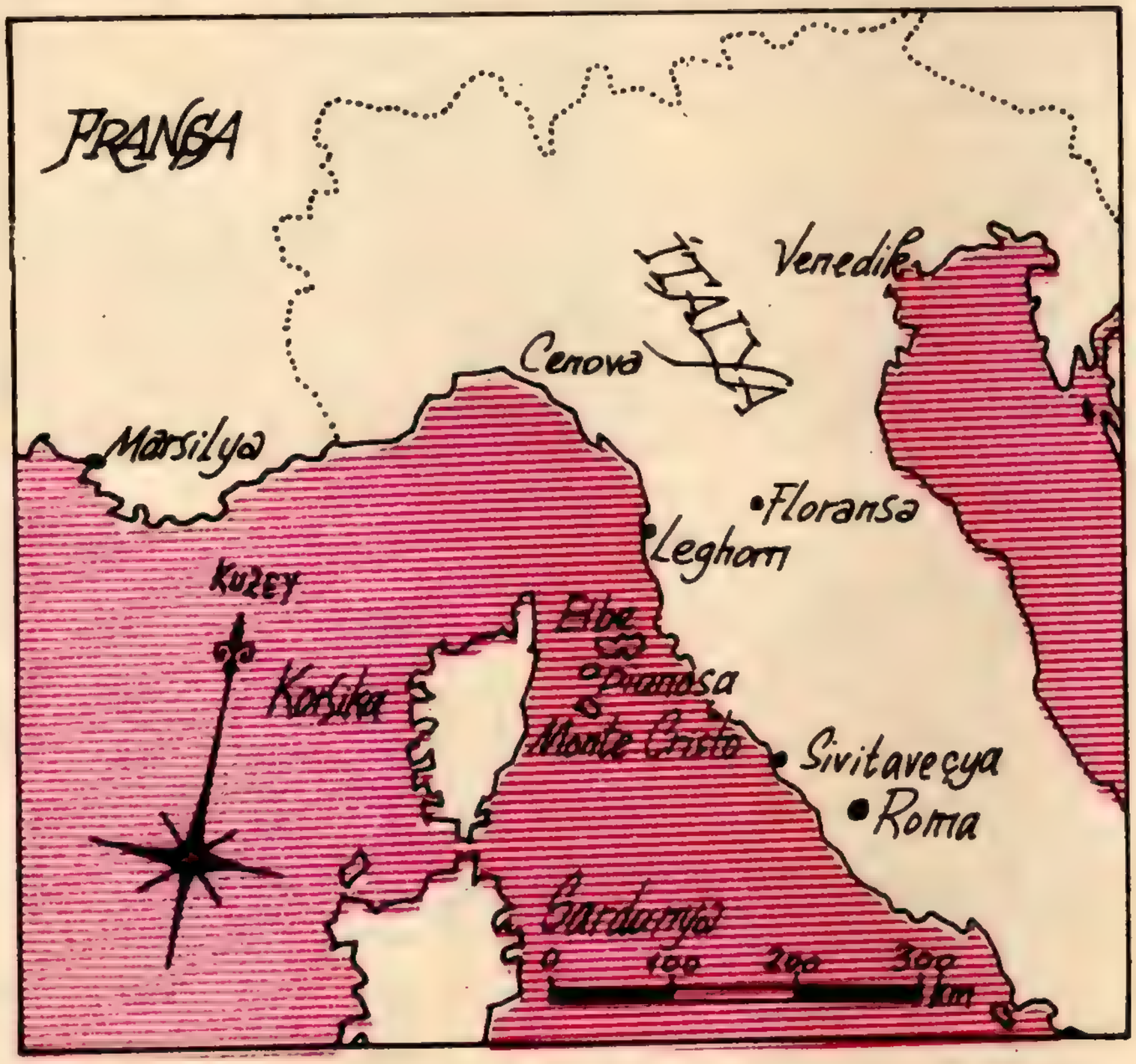
"Evet, haklısın; iyi düşünmüşsün."

Dantes düşünüyordu:

"Bağlamak mı? Neyi bağlayacaklar acaba?"

Sahte ölüyü sedyeye yerleştirdiler. Sonra feneri tutan adam önde, basamakları çıktılar.

Dantes taptaze, serin gece havasını ciğerlerine çekti. Yirmi adım kadar yürüdükten sonra durup cesedi yere bıraktılar.



Monte-Cristo Adası ve çevresi...

"Biir! İkii! Üüç! Hoppaaa!" diyerek Dantes'i fırlattılar.

Bir tanesi uzaklaştı. Dantes onun taşlarda yankılanan ayak seslerini dinledi. Kendi kendine soruyordu:

"Neredeyim acaba?" diye.

Öteki adam sedyenin kıyıcığına ilişirken söylendi:

"Amma da ağırmış yahu!"

Bir an Dantes hemen kaçmayı düşündü; ama neyse ki buna kalkışmadı.

Öteki adam beriden seslendi:

"Hey, bana biraz ışık tutsana, aradığımı bulamıyorum."

Edmond meraktan çatlayacaktı.

"Ne arıyor olabilir acaba? Mezar kazacak bir şey mi? Ama herhalde mezarı hazırlamış olmaları gerekirdi?"

"İşte, işte buldum."

Bunu söyleyen adam, Edmond'a yaklaştı. Dantes, yanıbaşına ağır bir şeyin bırakıldığını işitti. Sonra ayaklarına bir şey bağlandı.

"Sımsıkı bağladın ya?"

"Evet, hiç merak etme, düşmez."

"Hadi bakalım öyleyse."

Dantes yeniden kaldırıldığını hissetti, birkaç adım ilerlediler. Durup bir kapı açtılar. Sonra gene yürüdüler. Dantes'in kulaklarına, kayalara çarpan dalgaların gümbürtüsü, açık seçik geldi.

Adamlardan biri:

"Hava pek kötü. Son yolculuğa çıkacak zaman değil doğrusu," dedi.

Öteki de:

"Haklısın, bizim ihtiyar Faria, epeyce ıslanacak," diye karşılık verdi ve ikisi birden kahkahayla güldüler.

Dantes hiçbir şey anlayamıyordu ama saçları diken diken olmuştu...

Taşıyıcılardan biri:

"Neyse, geldik işte." deyince ötekisi karşı koydu:

"Yok, yok, biraz daha gidelim. Biliyorsun ya, sonuncusu yarı yolda kaldı - kayaların üzerine düştü de - Müdür ertesi gün bizim canımıza okumuştu unuttun mu?"

Beş-altı adım daha yürüdüler. Sonra Dantes, başından ve ayaklarından yakalandığını hissetti. Adamlar:

"Biir! İkii! Üç! Hoppaaa!" diyerek Dantes'i fırlattılar.

Genç adam şimdi düşüyor, düşüyor, boşluğa yuvarlanıyordu. Kanı damarlarında donmuştu sanki. Bir ağırlık onu hızla aşağıya doğru çekiyordu ama gene bu düşüş ona yüz yıl sürecek gibi geldi. Sonunda korkunç bir gürültüyle buz gibi suya daldı. Dalarken attığı çığlık, üzerini örten dalgaların gürültüsüne karıştı gitti.

Dantes denize fırlatılmıştı ve ayaklarına bağlanmış olan kocaman bir taşın ağırlığıyla dibe doğru iniyordu.

İf Şatosunun mezarlığı, denizdi.

15. Bölüm

TIBULEN ADASI

DANTES soluk almaya çabalamayacak kadar akıllıydı; ağzını kapalı tutuyordu. Bıçak hâlâ sağ elindeydi. Çarçabuk torbayı kesti açtı, kolunu, sonra tüm gövdesini çıkardı, kurtardı. Ama taştan kurtulamıyordu bir türlü onu hep dibe doğru çekiyor, sürüklüyordu. Sonra eğildi, ipi de kesmeye koyuldu, tam gücünün tükendiğini sandığı anda, taştan kurtuldu. Hemen suyun yüzüne çıktı, az kalsın kefeni olacak torba ise taşın ağırlığıyla hâlâ dibe iniyordu.

Dantes gece havasını bol bol ciğerlerine çekti. Sonra görülmemek için suyun altından yüzmeye başladı.

İkinci kez su yüzüne çıktığında ilk denize girdiği yerden yüz metre kadar uzaklaşmış bulunuyordu. Başının üzerinde kapkara bir gökyüzünde rüzgâr bulutları oradan oraya deli gibi sürüklüyordu. Önünde ise uçsuz bucaksız, kapkara, korkunç deniz uzayıp gidiyordu. Ardında denizden de kara, gökyüzünden de kara, İf Şatosu yükseliyordu.

Sürecek

MACERALAR ÜLKESİ VE ÜÇ BUUTLU FİLM

Bu yıl sinema sezonu, "Maceralar Ülkesi" adlı üç buutlu filmle başladı. Bu filmin bir özelliği var. Eğer filmi, tüm özellikleriyle "görmek" isterseniz, mutlaka gözlük takmanız gerekiyor. Çünkü üç buutlu film tekniğine göre çevrilen filmler, özel bir gözlükle izleniyor.

Şimdi çoğunuz **"Üç buutlu film ne demek, neden gözlükle izleniyor?"** diyeceksiniz. Şimdi bu soruları kısaca yanıtlayalım:

Filmlerde aslında iki buut (en ve boy) vardır. Üç buutlu sistem, bunlara üçüncü buutu (yani, derinliği) de eklemek için bulunmuş bir sistemdir. Bu sisteme göre perdeye aynı anda iki görüntü gönderilir. Seyirciler, iki tarafı ayrı renklerden oluşan cam veya jelatin takılmış özel bir gözlük takarlar. Cam veya jelatinin renkleri farklı olduğu için, gözlerimizden her biri, perdedeki iki görüntüden sadece birini görür. Sonra beyinde bu iki görüntü otomatik olarak birleşirken, istenen "derinlik" duygusu da ortaya çıkmış olur.

Çekiminin pahalı olması, her gösterim sırasında iki ayrı gösterici makina kullanılması, her seyirci için bir gözlük gerektirmesi gibi nedenlerle bu sistem pek tutulmamıştır. 953'de ilk 3 buutlu filmçıkmış, o günden bu yana geçen 40 yıl içinde bu teknikle çevrilen filmlerin sayısı, bir düzineyi bile bulmamıştır.

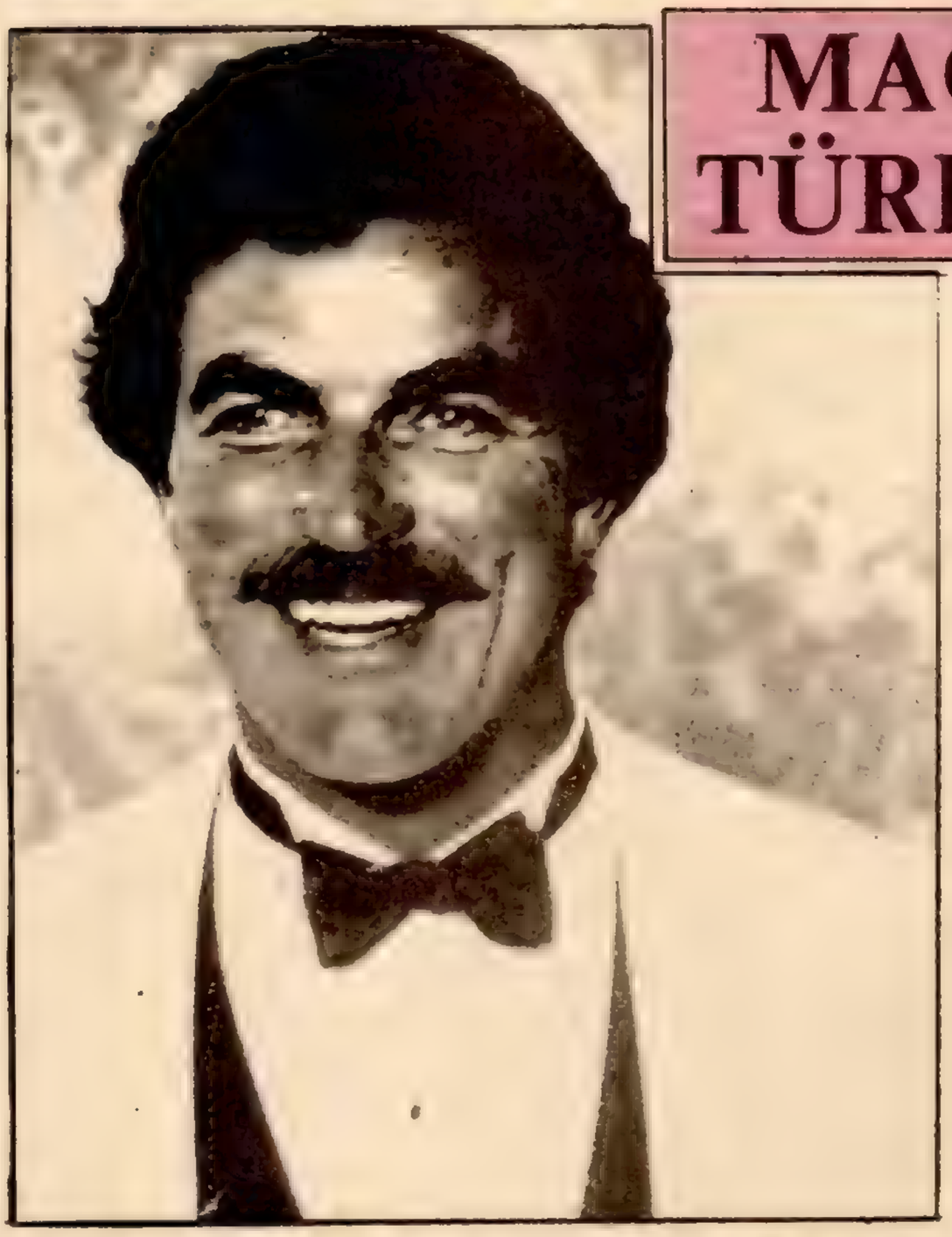
Bu kısa açıklamaya, **"Maceralar Ülkesi"** adlı filmin konusunu da ekleyelim: Filmde Güney Amerika'da insanları kaçıran bir çete ile o çeteyle mücadele edip başarıya ulaşan bir adamın serüveni anlatılıyor.

✱ ERDEM ŞENER

İHTİYAR DELİKANLI YORULMAK BİLMİYOR

Son olarak TV'de "Harp Vagonu" adlı filmde izlediğimiz Kirk Douglas sinemanın ihtiyar delikanlılarından biri... Bugün 67 yaşında olan aktör, hâlâ film üstüne film çeviriyor. Son olarak "Eddie Macon'ın Kaçışı" (Eddie Macon's Run) adlı bir filmi bitirdi. Bu filmde Douglas'ı Carl rolünde izleyeceğiz.

MAGNUM, TÜRKİYE'DE



Tom Selleck, Magnum dizisiyle dünya çapında ün kazandı.

Ünlü yıldız yurdumuza geliyor

Televizyonda "Magnum" dizisinin başrolünde izlediğimiz **Tom Selleck**'in çevirdiği yeni bir film, gösterildiği her yerde ilgiyle karşılanıyor. Adı **"Afganistan Macerası"** olan bu filmde Selleck, pilot rolünde..

Film, 1920 yılında İstanbul'da başlıyor.Sonra Afganistan, Çin, Nepal ve Hindistan'da devam ediyor. Gelen haberlere göre, filmin İstanbul'da geçen sahneleri için Hollywood'da büyük dekorlar kurulmuş, bu sahneler orada çekilmiş. Tom Selleck'in bir pilotu canlandırdığı filmde Bess Armstrong adlı yeni bir oyuncu da oynuyor.

EN UCUZU 650, EN PAHALISI 1000 LİRA

İzmir Uluslararası Fuarı'na, bu yıl 28 ülkeden 570 yabancı firma katılıyor

Kısa bir süre önce verdiğimiz haber gerçekleşti ve İzmir Enternasyonal fuarının açılmasıyla birlikte İzmir'e şarkıcı akını başladı. 6 büyük gazino, toplam 80 kadar sanatçıyla açıldı. Daha sonra, kadrolardan bazı sanatçılar çıkarıldı, bazıları ayrıldı, bazı sanatçılar da takviye olarak kadroya dahil edildiler. Bu gazinolarda en ucuz yer 650, en pahalı yer de 1000 lira.

Kültür Park'daki geleneksel fuar alanına giriş ücreti ise 30 lira olarak belirlendi. Ancak çocuklara % 50 tenzilat yapılıyor, onlar 15 liraya fuarı gezebiliyorlar.

Bu yıl fuara ilgi, gerçekten çok... 28 ülkeden 570 yabancı firma ile 600 yerli şirket, ürünlerini fuarda sergiliyorlar.

Türkân Şoray'ın yeni filmini, Orhan Elmas yönetti.

YENİ FİLMLER

Geçen yıl **"O Kadın"** adlı bir film yapılmıştı . Halit Refiğ'in yönettiği bu filmde başrolü **Gülşen Bubikoğlu** ile **Cihan Ünal** paylaşmışlardı. Aynı üçlü, yeni bir film için tekrar bir araya geldiler. Bu yeni filmde konu, Osmanlı İmparatorluğu döneminde geçiyor.

Yeni başlayan bir başka filmde ise başrolü Türkân Şoray'la oynuyorlar. Bu filmin yönetmeni ise, Orhan Elmas. Filmle ilgili geniş bilgiyi, gelecek hafta sunacağız.

KISA KISA KISA

● Bir çizgi roman kahramanı olan "Conan"ın serüvenleri, zaman zaman sinemaya aktarılıyor. Bunların en yenisini, 1983/84 sezonunda sinemalarda izleyebileceğiz.

● Kartal Tibet, yeni bir filme başladı. Bu filmde başrolü Müjde Ar ile Muhteşem Demirağ oynuyor. Eski yönetmenlerden Turgut Demirağ'ın oğlu olan Muhteşem Demirağ'ın bu ilk filmi olacak.

● Daha önce iki kez kalp krizi geçiren Rock Hudson'a doktorlar kesin istirahat verdiler.

● MGM Stüdyolarında yeni bir kurgu film hazırlanıyor. Bu filmde 1950 sonrasında çevrilen tüm bilim-kurgu filmlerinin en ilginç sahneleri yer alacak.

● Adana'da "Çocuklar Çiçektir" adlı filmi çeviren Tarık Akan, bu filmi tamamlayıp İstanbul'a döndü. Kuduz konusunu işleyen bu filmde, çok sayıda çocuk da rol aldı.

● "Eğlence Gemisi" ve "Harp Vagonu" gibi filmlerde izlediğimiz Howard Keel, son yıllarda daha çok TV için çalışıyordu. "Dallas" dizisinde Clayton Farlow rolünde izlediğimiz şarkıcı-aktör, bir açıklama yaparak, artık TV dizisi çevirmeyeceğini söyledi.

SORUN SÖYLEYELİM

SİNEMA FİLMİYLE, TELEVİZYON FİLMİ

● "Sinema filmi ile televizyon filmi aynı şey değil midir? Değilse, aralarında ne fark vardır?"

ALİ BATURAY (Alaniçi-KIBRIS)

Sinema filmiyle,TV filmi aynı şey değildir. Sinema filmi geniş bir perdede gösterilmek üzere hazırlanır. TV filmi ise, TV ekranı gibi dar bir alanda gösterilir. İkisi arasındaki farkları da bu durum yaratır. Sinema filminde, herhangi bir sınırlama sözkonusu değildir. TV filminde ise genellikle büyük çekimlerden kaçınılır. Örneğin 15-16 kişiyi birden yakın çekimde gösteren çekimler yapılmaz (küçük ekranda, kimse gözükmez çünkü). Çekimlerde 2,3,4,5, en çok 6 kişinin yer almasına özen gösterilir. En çok baş çekimi ile yakın çekim kullanılır. Sinema filmleri 1,5 saat veya daha uzun sürelidir. TV filmleri ise, genellikle 40-45 dakika olurlar. Sinema filmlerinde konu sınırlaması yoktur. TV filmlerinde ise (bu filmin TV'de, yani bir evin içinde izleneceği gerçeğinden yola çıkılarak) aşırı seks ve aşırı şiddet sahnelerine yer verilmez. Daha bunun gibi birçok fark vardır.

ÇILGINLAR ORMANI

PAPİLİO

4

KENDİNİ BANA BIRAK!

HAYIR! YAKLAŞMA!

YAKLAŞMA!

PAW PAW

AAAAAAAAAAAUUUW

NE OLDU BANA?

BABA!

OLDUĞUN YERDE KAL, YOKSA...

AMA?..

OOH! ÇOK ŞÜKÜR! KENDİNE GELDİN... HA, HA, HA!...

TABİİ ANLIYORUM... YARATIK ÖLDÜ DE ONDAN...

!

AMA! KİM...

BABA? KİM BU ADAMLAR?

SİLMAH'A HOŞ GELDİNİZ. UZUN ZAMANDAN BERİ ÜZERİMİZE ÇÖKEN BİR FELAKETTEN KURTARDINIZ BİZİ...

SİZ KİMSİNİZ?

BİZ SİLMAHLILARIZ. DAHA DOĞRUSU SİLMAHLILARDAN CANLI KALMAYI BAŞARAN BİR AVUÇ İNSANIZ.

BİZ BU ŞEY TARAFINDAN YARATILIP PROGRAMLANDIK. BİZ DE ONUN GİBİ ETTEN KANDAN YAPILDIK.

BİR GÜN, DÜNYADAN GELEN BİR UZAY ARACI, BAŞARISIZ BİR DENEYİN SONUCU OLAN BU YARATIĞI BURAYA BIRAKTI.

TAM DÖNÜŞ ANINDA BİRDEN-BİRE, AYGITTA BİR PATLAMA OLDU VE MÜRETTEBAT ÖLDÜ.

SİLMAH ISSIZ BİR GEZEGENDİR. HİÇ HAYVAN YOKTUR. BÖYLECE, YARATIK YALNIZLIKTAN BUNALDI VE ÇÜRÜMEYE YÜZ TUTAN BEDENLERDEN, BİZİ HALKINI YARATTI.

FAKAT BU YARATIK, ZAMANLA GARİP DEĞİŞİMLERE UĞRADI. YAŞAMAK İÇİN BİZLERİN KANINA ETİNE GEREK DUYUYORDU...

YARATILIŞ ANIMIZDA, İNSANLARIN EN ZAYIF YANLARINDAN BİRİ OLAN KORKU'YU DA VERMİŞTİ BİZE. BÖYLECE BİZİ YAKALAMASI KOLAYLAŞIYORDU.

ÇÜNKÜ, KURBANLARININ BÜTÜN DİRENİŞ GÜCÜNÜ KIRIP ONLARA EGEMEN OLUYORDU...

EH, PAPİLİO SEN TAM BİR İNSAN OLMADIĞIN İÇİN KENDİNİ MUTLU SAYABİLİRSİN.

YARATIK SENİ HİÇ ETKİLEYEMEDİ... TABİİ, BİZİM CORALARDA TURKUAZ'DA DOĞANLAR KORKAKLIK NEDİR BİLMEZLER

İŞTE BU NİTELİKLERİN O CANAVARDAN KURTULMAMIZA YARDIM ETTİ. SENİNLE GURUR DUYUYORUM.

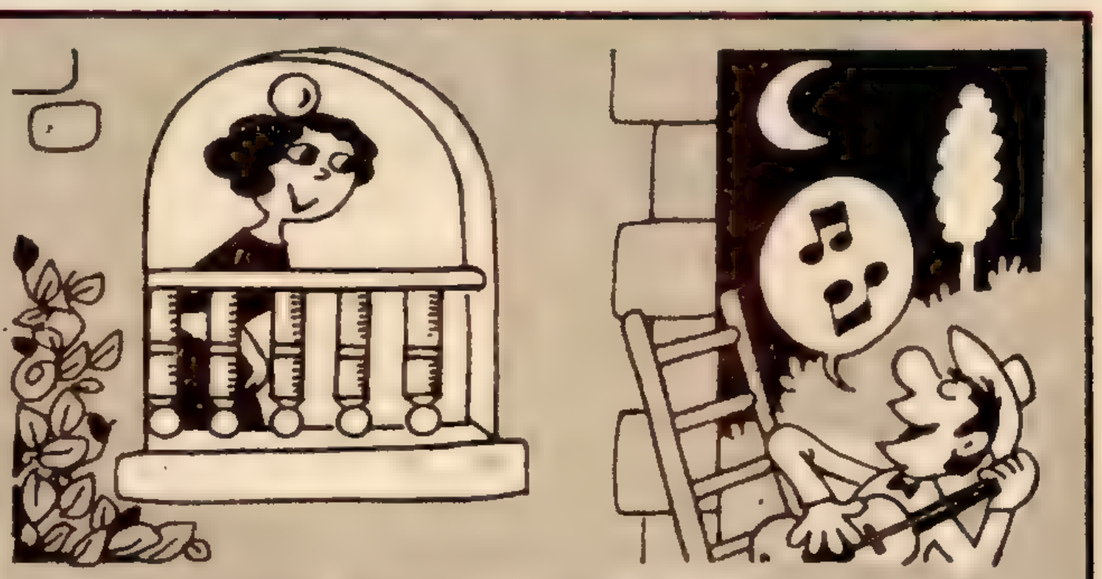
AH, EVET!.. ÖYLEYSE BU GÜNLÜK ARACI BEN YÖNETEYİM. N'OLUR HAYDİ.

ÇOK İSTERDİM PAPİLİO... FAKAT BEN BASİT BİR DÜNYALIYIM..

YANİ KORKUSUZ DEĞİLİM.. PİLOTLUK DENEYİ İÇİN HENÜZ ÇOK GENÇSİN.

BU MACERANIN SONU

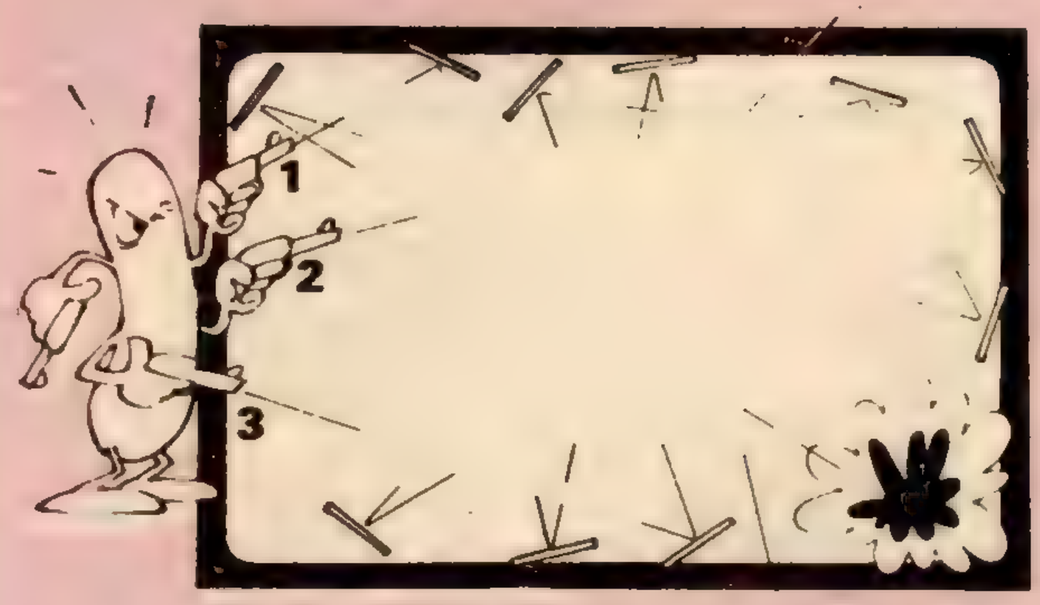
BİLMECE? BULMACA



Resmin içinde bir oyun gizli. Bu oyunu bulabilir misiniz?

ZİNCİRLEME

A'dan, H'ye kadar zincirleme ortak noktalar var. Her desende bir başka desenle ortak ayrıntı ve benzerlik bularak zinciri tamamlayınız.



KARAMBOL

Hangi silâh sağ alt köşedeki aynayı kırdı?

HEPSİ KOŞUYOR

İşine geç kalan Ahmet Bey'in bir saati, çantası, gözlüğü, kravatı, bıyığı, çizgili ceketi ve pantolonu var. Bakalım onu bulabilecek misiniz?

EŞYALAR YERİNDE Mİ?

Bu ev içinde, Zıpzıp 16 elektrikli ev aygıtını yanlış yerleştirmiş, onları bulup yerlerine koyalım.

Yukarıdaki iki resim arasındaki beş ortak noktayı bulabilir misiniz?

ORTAK ŞEKİLLER

1'den, 9'a kadar ortak noktaları bulunuz. Örneğin 1 ile 4'de Viking'in kalkanı ile şarap fıçısının kapağı. Bu ortak noktaları bulabilir misiniz?

Ressamımız yukarıdaki resmi yaparken bilerek bazı anormal desenler çizmiştir. Bu anormal desenleri bakalım bulabilecek misiniz?

GEÇEN SAYININ YANITLARI

Yedi Fark: 1- Direğin sağ tarafı. 2- Piponun dumanı. 3- Soldaki tabancanın sapı. 4- Sağ üstteki adamın şapkasının çizgisi. 5- Sağ alttaki adamın papyonu. 6- Fıçının şeridi. 7- Penceredeki yıldız.
Ortak Şekiller: A-G Yıldız. G-3 Tabela. E-B Asa ile atın kuyruğu. B-F Çiçek. F-C Yıldız. C-H Bulutla, ay. H-D Gözlük. D-I Kukuleta.
Parçalar: 2 numaralı parça resimden alınmıştır.

Milliyet
YAYINLARI

OLAĞANÜSTÜ YANKILAR UYANDIRAN GUINNESS

DÜNYA REKORLAR KİTABI 'NDAN SONRA

ŞİMDİ DE **BULUŞLAR KİTABI** 'NI SUNUYOR

ÇIKTI

GUINNESS - Milliyet

BULUŞLAR KİTABI

Milliyet Yayınları,
Prof. Kâzım
İsmail Gürkan C. No: 10
Cağaloğlu-İSTANBUL

BARELLİ

5

OLACAK ŞEY DEĞİL! NEREDE KALDI BU ADAM?

ÖNÜMDEN GEÇMEDEN DIŞARI ÇIKMASI OLANAKSIZ. EN İYİGİ ANAHTAR DELİĞİNDEN BAKMAK...

TUH! İKİ KAPI VAR! İÇERİSİ GÖRÜNMÜYOR!

?

ŞU TERBİYESİZE BAK! CEBİNDE DE TABANCA VAR. BİR ŞEYLER DÖNÜYOR BURADA...

BAYIM, SİZE BİR DİYECEĞİM VAR!

NE!? OH... ÖZÜR DİLERİM ÇOK ACELEM VAR...

DUR BAKALIM ASLANIM! ÖNCE CEBİNDE NEDEN TABANCA OLDUĞUNU AÇIKLA.

ÖZÜR DİLERİM DOKTOR GERÇEKTEN ZAMANIM KISITLI!

NASIL?! OH...

AMANIN BURASI ÇOK KAYGAN!

SILENCE S.V.P.

DURUN! DURDURUN ONU!!

VAY!.. BEN DÜŞECEĞİM!

ŞİMDİ YAKALADIM SENİ!

BEREKET TEK KAYAN BEN DEĞİLİM!

ŞİMDİ TAM GAZ KOŞAYIM!

BİR ZAMANLAR DİSK ATMADA ÜSTÜME YOKTU. YETER Kİ KAFASINI TUTTURAYIM...

KAÇIRDIM! ŞU ŞAŞKIN HADEME TAM SIRASINDA ORTAYA ÇIKTI.

ACİL SERVİS! BENİ HEMEN 5 NO'LU AMELİYAT ODASINA GÖTÜR.

BU HERİF ELİMDEN KURTULAMAYACAK!

AYNI ANDA BARELLİ KENDİNİ İZLEYEN ADAMI KAPIDA BEKLİYORDU.

HIMM...ONİKİYİ YİRMİ GEÇİ-YOR! ONU ŞU TAKSİYE BİNİP BEKLEYEYİM...

BARELLİ TAM TAKSİYE BİNDİĞİ SI-RADA ADAM KAPIDAN ÇIKMIŞTI...

UFF! BU DOKTORDAN KURTULAMADIM!

KOŞUN DOKTOR, KAPI AÇIK!

DUR KAÇMA! DUR DA APANDİS-TİNİ ALAYIM.

ONU BUNU KESECEĞİNE KAPIDAN GEÇMESİNİ ÖĞREN!

VE ŞİMDİ TÜYELİM!

OPERA MEYDANINA, ÇABUK!

FAKAT BEYİM BU TAKSİ....

MASALI KES! GAZA BAS!

OH! TAMAM, BU KADAR ISRAR ETME!

HAYDUT, TAKSİYİ KENTİN ORTASINDA KÖ-TÜ GÖRÜNÜŞLÜ BİR SOKAKTA DURDURDU.

İŞTE... ŞİMDİ TOZ OL!..

HİÇ BİR ŞEY ANLAMADIM! BU HERİF ARABAYA BİNDİĞİNDE İÇER-DE BAŞKASI VARDI...

O BAŞKA BİRİ İŞTE BURADA! ÇIKMAMA YARDIM ET DE HE-RİFİ GÖZDEN KAYBETMEYELİM.

EVET! ŞİMDİ ANLADIM! HAYDUT İÇERİ GİRDİĞİNDE SİZ KOLTUĞUN ALTINA SAKLANDINIZ...

EVET ÖYLE... HAYDİ BE NİŞÖYLE KUVVETLİCE ÇEK!

İŞTE BUNLAR BANA YARDIM ETTİĞİNİZ İÇİN!

TEŞEKKÜR EDERİM. GÖRDÜĞÜM YILDIZLAR DA YANIMA KAR KALDI...

BARELLİ KÖŞE BAŞINA GELDİĞİNDE ADAMIN BİR MANAVA GİRDİĞİNİ GÖRDÜ...

HİÇ BİR ŞEY YOKMUŞ GİBİ DÜKKANIN ÖNÜNE GELDİ...

HIMM!.. ARKA TARAFTA KAYBOLDU. DEMEK BU HAYDUTLARIN SAKLANDIKLARI YER DÜKKÂNIN ARKASINDA. MANAVA GÖRÜNMEDEN NASIL GEÇMELİ?.

TAMAM! BULDUM, BU SEPET İŞİME YARAYACAK...

BİRAZ SONRA...

BONK

BİR SES DUYDUM AMA... NEYSE BOŞ VER!.

YAŞASIN! BENİ GÖRMEDİ!

ADAM HERHALDE BU MERDİVENLERDEN YUKARI ÇIKMIŞ OLMALI...

CRAC

MERDİVENLER GICIRDIYOR. UMARIM BENİ DUYMAZLAR.

CRAC

FELAKET! AYAĞIM SIKIŞTI ÇEKEMİYORUM.

OF! İŞTE OLDU.

OOFF!

ELLER YUKARI!

ORMANDAKİ GANGSTER!

SEN DÜKKANA DÖN, BEN DE BU BEYLE İLGİLENİRİM.

BEN GÖRMEDEN NASIL GEÇTİ?

BURADA NE İŞİN VAR? SENİ BURAYA KİM YOLLADI?

KİM? BEN Mİ?! YALNIZCA GEÇİYORDUM. BİR BAKAYIM. YARDIM İSTEDİĞİNİZİ SANMIŞTIM. KİMSELERE GÖRÜNMEDEN GEÇTİM...

HIMM... BU ADAM BİR ŞEYLER BİLİYOR.

YÜRÜ, ŞEFİN YANINA GİDECEĞİZ.

HAYDUT, BARELLİ'Yİ PENCERESİZ BİR ODAYA GÖTÜRDÜ. YÜZÜ MASKELİ BİR ADAM, BÜYÜK BİR MASANIN ARKASINDA OTURUYORDU. BARELLİ'Yİ SORGUYA ÇEKTİ.

BURADA BİZİM SÖZÜMÜZ GEÇER. SORDUKLARIMA CEVAP VER. SENİ BURAYA KİM YOLLADI?

KİMSE! XYZ-1'İ SABOTE ETTİĞİNİZİ BİLİYORDUM. SERÜVEN SEVER BİRİYİM.

BİZİM ATOMİK UÇAĞA SABOTAJ YAPTIĞIMIZI KİM SÖYLEDİ?

ŞEY... TOPALIN ARKADAŞI İDİM. HEP, SİZİN ÇETEYE GİRMEMİ SÖYLERDİ. BENİ YANINIZA ALIN ÇOK İŞİNİZE YARARIM!

BELKİ!.. ÖNCE SENİ SINAMAK GEREK. SİLÂH KULLANABİLİR MİSİN?

O DA İŞ Mİ! KIPIRDAMAYIN YAKARIM!

DUR! SALAK! NE YAPIYORSUN, BÜTÜN MAHALLEYİ BAŞIMIZA MI TOPLAYACAKSIN?

DİNLE BENİ! BARELLİ'DİYE BİR AKTÖRÜN PEŞİNDEYİZ. BÜTÜN YAPTIKLARINI BİLMELİYİZ. SANA BU GÖREVİ VERİYORUM.

Sürecek

ARADAN 186 YIL GEÇTİAMA...

İLKPARAŞÜTLE GÜNÜMÜZÜN PARAŞÜTÜ ARASINDA PEK FARK YOK

İNSANOGLU belki binyıllar boyunca uçan kuşlara gıptayla baktı.Bilgi dağarcığı genişledikçe, kuşlara arkadaşlık etmesini, gökleri fethetmesini sağlayacak araçlar tasarlamaya başladı. Daha ortaçağda, ünlü İtalyan sanatçısı ve bilim adamı **Leonardo da Vinci** ilk paraşüt taslağını çizmişti bile. Ama uçağın hayal bile edilmediği o yıllarda, bu dâhice buluşun kullanılabileceği hiç bi bir alan yoktu.

18. yüzyılda **Balon** bulundu ve insanoğlu ilk kez ayağını yerden kesti. Uçağın icadına daha 100 yılı aşkın bir zaman vardı. Ama Leonardo da Vinci'nin rüyasının gerçekleşmesi için balon yeterliydi. Nitekim 1797'de, **Garnerin** adlı bir Fransız **da Vinci'**nin çizimlerine çok benzeyen bir paraşütle, balondan yeryüzüne atladı.

Günümüzde kullanılmakta olan paraşütler de, tam 186 yıl önce gök boşluğuna bırakılan bu ilkel paraşütten esas olarak çok farklı değil... Paraşüt, bilindiği gibi üç ana bölümden oluşuyor: Üstte, "şemsiye adı verilen bir kubbe, şemsiyeyi atlayıcıya bağlayan askı ipleri ve atlayıcıyı saran kayışlar ve açma ipi.

Bugünkü paraşütlerin eskilerinden farklı olarak naylondan yapılmasına karşın, ana bölümlerinin yanı sıra hareket ilkeleri de aynı: Paraşüt şemsiyesi açıldığı zaman, iç kısmında kalan hava, düşmekte olan paraşütçünün ağırlığına karşı direnç gösteriyor ve düşüşü yavaşlatıyor. Hem de öylesine yavaşlatıyor ki, tepedeki delik olmasa, yere iniş saatler alabilir. Ancak, tüm paraşütlerde bulunan bu delikten bir miktar hava dışarı çıkıyor ve atlayıcının havada asılı kalmasını önlüyor.

Her atlayıştan önce kayışlar, paraşüt kılıfı inceden inceye gözden geçiriliyor.

Zira paraşütçülük, hataları affetmeyen bir uğraş. Paraşütçü atladıktan sonra uçaktan uzaklaşmak için bir süre bekliyor. Çünkü erken açılan paraşütün uçak çevresindeki hava akımlarına kapılması büyük bir tehlike yaratabilir. Yeterince uzaklaştıktan sonra açma ipini çekiyor ve sırtındaki kılıf açılıyor. Önce **"pilot paraşüt" adı** verilen küçük bir **şemsiye** çıkıyor ortaya, **sonra da, "pilot"**un çektiği **ana şemsiye** açılıyor. O **anda düşme** sona eriyor ve **atlayıcı** boşlukta yüzmeye **başlıyor.**

Yere iniş, atlamanın en **çok beceri gerektiren aşa**masıdır. Paraşütçü, eğer **aşağıda yumuşak görnüşlü bir alan varsa, askı ip**leriyle oynayarak, paraşütünü buraya doğru yönlendirmeye çalışır. İniş anında, tüm bedenini gevşeterek ve yerde yuvarlanarak, çarpmanın şiddetini azaltmaya çalışır. Yere değer değmez ilk işi, kendisini kayışlardan kurtarmak olur, çünkü henüz sönmemiş olan şemsiye ile birlikte sürüklenme olasılığı vardır. Daha sonra da iplerin birbirine girmesine fırsat vermeksizin, derhal paraşütünü toplayarak kılıfına yerleştirir.

Günümüzde, atlayıştan bir süre sonra kendiliğinden açılan paraşütler de üretiliyor. Özellikle savaş uçağı pilotları tarafından kullanılıyor bunlar. Modern savaş uçaklarının çoğunda, âcil durumlarda pilotu koltuğuyla birlikte dışarı fırlatan bir mekanizma bulunuyor. Böylelikle, uçaktan çıkmak için zaman yitirmeyen pilot, paraşütün de kendiliğinden açılmasıyla, kısa sürede kendisini güvenlikte buluyor. Yeryüzüne dönen uzay araçlarının inişinde de aynı tür paraşütler kullanılıyor.

Yolcu uçaklarında genellikle paraşüt kullanılmıyor. Bunun bir nedeni, bu uçakların çok yüksekte yol almaları, diğeri ise, paraşüt kullanmanın özel bir eğitim ve deneyim gerektirmesi. Öte yandan, silah, araç gereç, hatta araba indirmede bile paraşütten yararlanılabiliyor.

Yalnızca zevk için paraşüt atlayışı yapanlar da var. Bunlara **"gökdalgıcı"** (skydiver) deniyor. Gökdalgıçları, yaklaşık 3000 metreden atlayış yaparak, yere 500 metre kadar yaklaşana değin paraşütlerini açmıyorlar.

OKURDAN OKURA

Bu sizin sayfanız. Her türlü ürünlerinizi bekliyoruz.

Şiir

KEDİM

Benim bir kedim vardır
Dünyaları verseler değişmem
Ben onu çok severim
Benim minicik kedim.

Benim bir kedim vardır
Tüyleri inci gibi parlar
Ben onu çok severim
Benim minicik kedim.

Benim bir kedim vardır
Seslenişi tatlı, yüzü daha çok tatlı
Ben onu çok severim
Benim minicik kedim.

Benim bir kedim vardır
Tüyleri bembeyazdır
Ben ona Pamuk derim
O da bana koşar gelir.

İbrahim ÜNAL

İSTİYORUM

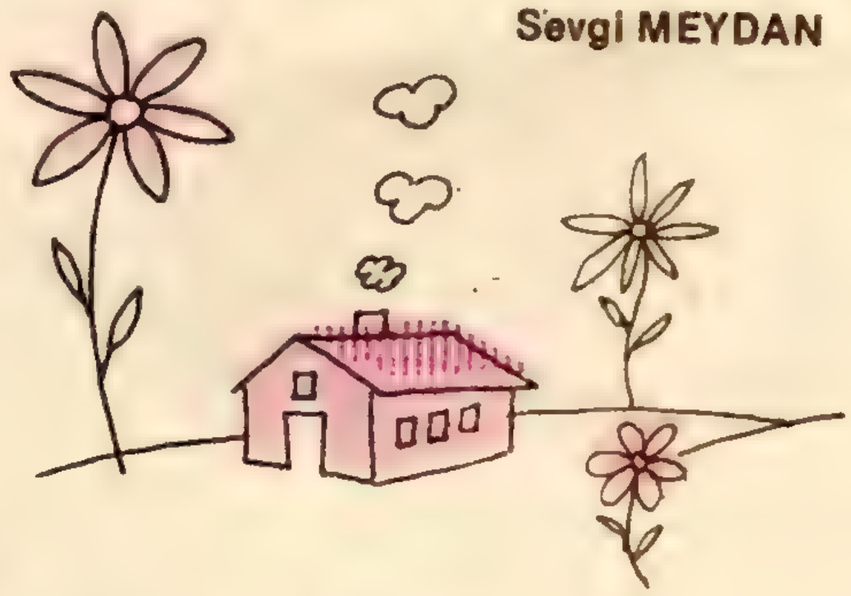
Bir çiçek istiyorum,
Sevgilerin simgesi olacak.
Bir simge istiyorum,
Sevgileri yansıtacak
Bir dünya istiyorum,
Çiçeklerle bezenecek.
Bir sevgi istiyorum,
Ufukları dolduracak.

Mehtap KARTAL

DOĞA

Derenin şırıltısını işittikçe,
Kuşların kanat çırpışını,
Yavru kuşların annelerini bekleyişini,
Güneşin güzelliğini,
Gördükçe içim içime sığmıyor.
Kanatlanıp uçmak istiyorum
Kuşlarla birlikte.
Balık olup derinliklere dalmak istiyorum.
İçim içime sığmıyor,
Uçmak istiyorum.

Sevgi MEYDAN



AĞAÇ

Bir fidan ektim bahçeme
Büyüyüp gürbüzleşsin diye
Yıllar geçip de fidan büyüyünce
Koskocaman bir ağaç oldu gönlünce.

Bir gün geldim gölgene
Su döktüm köküne
Oturdum rahatça dibine
Dinlendim yorgunluğum geçsin diye.

Reyhan BAŞEN

Mektup Arkadaşı

FERİZAT ÇORBACI: 14 yaşındayım. Özel zevklerim kitap okumak, müzik dinlemek, resim yapmak, doğa ve tarihî yerleri gezmek ve incelemektir. Pul, kartpostal koleksiyonu yaparım. Yaşıtlarımla yazışmak istiyorum. Adres: Cumhuriyet Mah. Ortanca Cad. No: 5 K.Çekmece-İstanbul.

M. ZAFER AKINCI: 13 yaşındayım. Özel zevklerim arasında pul koleksiyonu yapmak, kitap okumak, müzik dinlemek, yüzmek, futbol ve basketbol oynamak başta gelir. İngilizce biliyorum. Kıbrıslı erkek ve kız arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adres: T.C. Ziraat Bankası Müdür Loj. Havran-Balıkesir.

SELMA ÖZSALMANLI: 13 yaşındayım. Özel zevklerim pul ve kartpostal koleksiyonu yapmak, müzik dinlemek ve flüt çalmakır. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarımla yazışmak istiyorum. Adres: 28. Sok. Sakarya Mah. Günay Apt. No: 82/1 Gaziemir-İzmir.

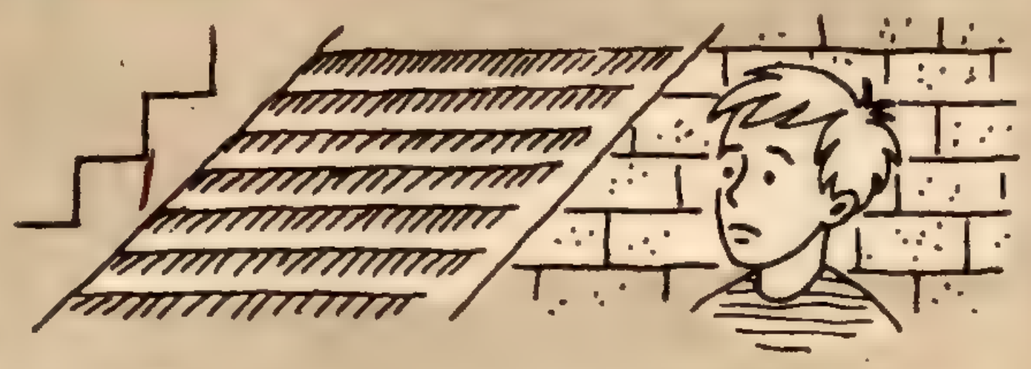
İSMET ÇOLAK: 14 yaşındayım. Futbol oynamayı, kitap okumayı, şiir yazmayı ve müzik dinlemeyi severim. Ayrıca pul ve kartpostal koleksiyonu yapıyorum. Yaşıtım kız ve erkek arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adres: Cuma Mah. Atatürk Cad. No: 106 Gördes-Manisa.

ŞEBNEM ARASLI: 12 yaşındayım. Özel zevklerim basketbol oynamak, peçete ve pul biriktirmek, müzik dinlemektir. Dergi okuru kız ve erkek arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adres: Türkmen Cad. 296. Sok. Tansal Apt. No: 15/13 Pozcu-Mersin.

GÖKŞEN GÖKGEZER: 14 yaşındayım. Özel zevklerim basketbol oynamak, pul, kart ve peçete koleksiyonu yapmak, müzik dinlemek ve yüzmektir. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarla mektuplaşmak istiyorum. Adres: Gazi Mustafa Kemal Bulvarı. Acemoğlu Apt. 281/12 Mersin.

Arzu YILDIRAN

Öykü



SOKAKTAKİ ÇOCUK

Soğuk bir kış günüydü. Her taraf bembeyaz kar içindeydi. Sokakta yalnız ayakları çıplak bir çocuk vardı. Bu çocuğun adı Hasan'dı. Hasan, sokaklarda ne yapacağını şaşırmış halde geziyordu. Gece nerede yatacağını düşünüp duruyordu. Sonunda bir apartımana sessizce girdi. Merdivenin altına kıvrılıp yattı.

Sabahleyin apartımanın birinci katındaki çocuk, okula giderken onu gördü. Bu çocuğun adı Burak'tı. Burak, Hasan'ı görünce şaşırdı, annesini çağırdı. Annesi gelince Hasan'ı gösterdi. Burak'ın annesi Hasan'ı içeri aldı. Ona:

— Gel yavrum, çok üşümüşsün, adın ne senin? dedi.

Hasan, o kadar üşümüştü ki, konuşamadı. Omuzunu silkti.

Burak'ın annesi, önce çay demledi. Hasan'ın karnını doyurdu. Hasan biraz kendine geldi. Burak'ın annesinin verdiği giysileri giydi. Teşekkür edip evden ayrıldı, çıkıp gitti.

Burak'ın annesinin eline sıkıştırdığı üç-beş kuruşla simit aldı, simitçiliğe başladı. Zamanla çokça para kazandı, okula yazıldı. Hasan'la Burak, lisede ve üniversitede arkadaş oldular. Başarıdan başarıya koştular. Hasan doktor, Burak mimar-mühendis oldu.

Aradan uzun bir zaman geçtikten sonra Burak'ın babası hastalandı. Burak, arkadaşı Hasan'a koştu. Hasan, gerekli tedaviyi yaptı, ama Burak'ın babası kurtulamadı. Ölüm yatağında son sözleri:

"Hayat boyunca hep böyle geçinip mutlu olun," oldu.

Umut KARTAL/İNEGÖL

Hanife ARSLAN

Fıkra

MERDİVEN HESABI

NASREDDİN Hoca çocukken mahalledeki en yuksek ağacın tepesine çıkabileceğini söylemiş. Arkadaşları "çıkamazsın" demişler.

Küçük Nasreddin:

— Haydi, kavilleşmeye, demiş, yarımşar akçe çıkın ortaya; kaybedersem toplanan para kadar ceza öderim, kazanırsam hepsini alırım paraların.

Çocuklar bu öneriyi kabul etmişler.

Nasreddin Hoca:

— Çabuk, demiş, bana uzun bir merdiven getirin!..

— Ama, demişler, hesapta merdiven yoktu!..

Küçük Nasreddin şu cevabı vermiş:

— Peki, hesapta merdivensiz çıkmak var mıydı?

Ve indirmiş toplanan paraları cebine!

PARAYI VEREN DÜDÜĞÜ ÇALAR

BİR gün Nasreddin Hoca eşeğine binmiş pazara giderken çocuklar çevresini sarıp:

— Hoca, bize düdük al! Hoca, bize düdük al! diye bağırmışlar.

— Olur, demiş, alırım!

Ancak, çocuklardan yalnız bir tanesi çıkıp para vermiş Hoca'ya..

Nasreddin Hoca akşamüstü dönünce çocuklar gene çevresini sarıp sormuşlar:

— Hoca, düdük getirdin mi?

Hoca, heybesinden bir düdük çıkarıp kendisine para veren çocuğa uzatmış. Çocuk, düdüğü çala çala uzaklaşırken öteki çocuklar bağırmışlar:

— Hani bizim düdük?

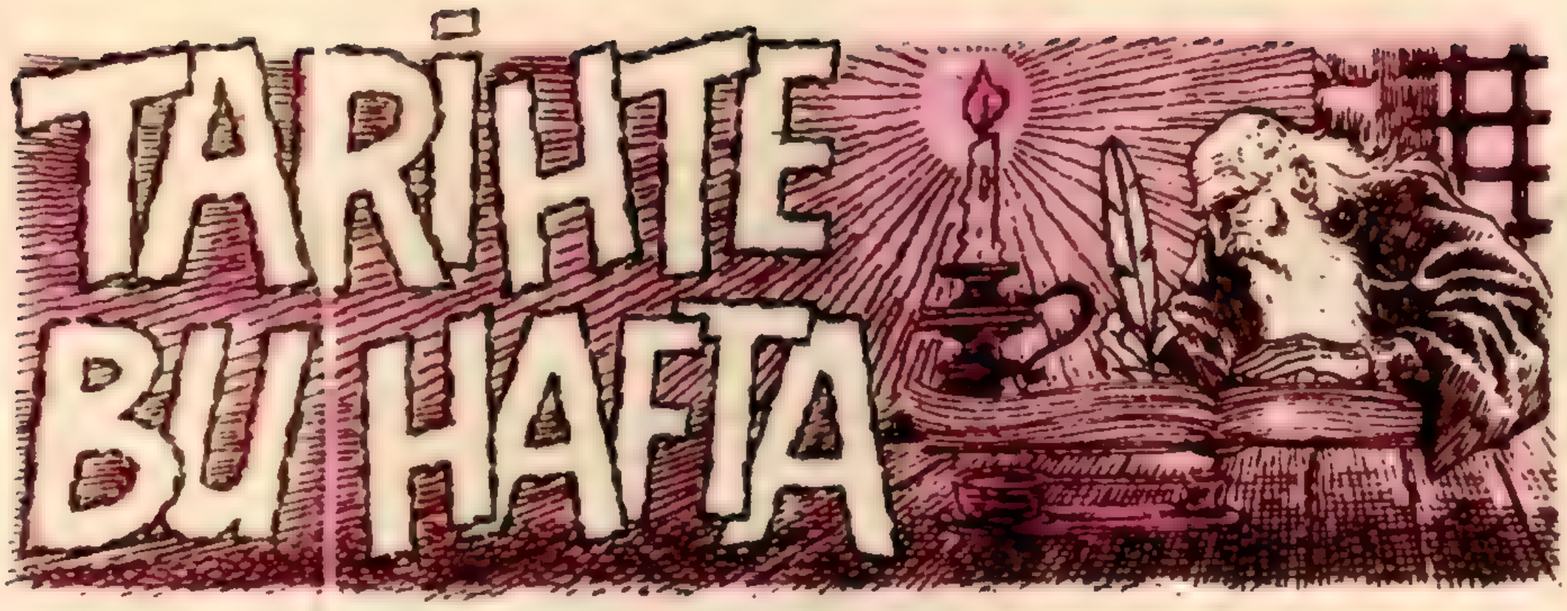
Hoca, gülümseyerek şöyle demiş:

— Parayı veren düdüğü çalar!

Karikatür

İbrahim ÜNLÜ

MET E



YAVUZ SULTAN SELİM

Osmanlılar'ın ilk halifesi olan Sultan Selim, ilk seferini İran üzerine yapmıştı...

OSMANLI padişahlarının dokuzuncusu Yavuz Sultan Selim, 22 Eylül 1520'de öldü. 1467 yılında Amasya'da dünyaya gelen Selim, Sultan II. Beyazıt'ın oğlu idi. İyi bir öğrenim görerek yetişti. Şehzadeliği sırasında sancak beyi olarak Trabzon'da bulundu.

Babasının yerine tahta çıkınca ilk iki yılı kardeş kavgalarıyla geçti. İki ağabeyi vardı. Onlar sağ kalırsa, saltanatını sürekli tehlike altında bırakacağını düşünüyordu. Geçici bir önlem olarak önce küçük ağabeyi şehzade Korkut'la anlaştı. Onun sancak beyi olarak Manisa'da kalmasını kabul etti.

Büyük ağabeyi şehzade Ahmet Amasya'da sancak beyi idi. Selim'e karşı ayaklanıp Bursa'yı ele geçirdi. Bunun üzerine Bursa üstüne yürüyen Selim, kenti geri aldı. Şehzade Ahmet, Amasya'ya çekildi. Selim, onun ardına düşmedi. Ordusunu küçük ağabeyi Korkut'un üzerine sürdü. Şehzade Korkut, Antalya dolaylarına kaçtıysa da yakalanarak öldürüldü.

Bir süre sonra Şehzade Ahmet bir girişimde daha bulundu. Yeniden Bursa üzerine yürüdü. Selim, onu Yenişehir ovasında karşıladı. İki kardeş arasındaki çetin savaşta yenilen şehzade Ahmet oldu. Tutsak alınarak öldürüldü. Oğulları da yurt dışına kaçtılar.

Ağabeylerini ortadan kaldırıp taht için iç tehlikeleri önledikten sonra Yavuz Sultan Selim'in ilk işi İran seferine çıkmak oldu. İran'da Safevi devleti egemendi. Şii mezhebinden olan bu devletin, Doğu Anadolu'da yaşayan ve Osmanlı yönetiminden yakınan şiiler üzerinde etkisi günden güne artıyordu. Yavuz Sultan Selim, bu etkiyi ortadan kaldırmak kararıyla 3 Nisan 1514 günü İstanbul'dan sefere çıktı. Haziranda Konya'ya, Temmuz'da Sivas'a, Ağustos'ta Erzurum'a ulaştı. Yol boyunca şii halkı kılıçtan geçirdi.

İran topraklarında da bir süre ilerledikten sonra Güney Azerbeycan'daki Çaldıran ovasında Şah İsmail yönetimindeki İran ordusuyla karşılaşan iki ordunun gücü de 100.000'er kişi bulunuyordu. 23 Ağustos 1514 günü Şah İsmail'in büyük saldırıyla başlayan savaşta Osmanlı ordusunun sol kanadı dağıldıysa da, ilerleyen İran ordusu kuşatılıp ağır top ateşine tutuldu. Şah İsmail yaralı olarak kaçtı. İki ordudan da birçok komutan can verdi.

Osmanlı padişahlarının dokuzuncusu olan Yavuz Sultan Selim iyi bir öğrenim görerek yetişti; Osmanlılar'ın ilk halifesi oldu.

Yavuz Sultan Selim, Tebriz'e girerek İran hazinelerine el koydu. Bu savaştan sonra, Musul, Kerkük, Erbil, Maraş, Diyarbakır, Mardin kentleri Osmanlı egemenliğine girdi.

Memluk devleti ile sınırdaş olundu.

Yavuz Sultan Selim, ikinci büyük seferini Memluk devletine karşı gerçekleştirdi. 5 Haziran 1516 günü İstanbul'dan yola çıkan Osmanlı ordusu, Adana'daki Ramazanoğulları beyliğini ülkeye kattıktan sonra, Halep kenti yakınlarındaki Merc-i Dabık ovasında Memluk ordusuyla karşılaştı. 24 Ağustos 1516 günü yapılan Merc-i Dabık Alan Savaşı'nda Memluk ordusu bozguna uğradı. Memluk sultanı kaçarken öldürüldü. Son Abbasi halifesi tutsak alındı. Halifelik böylece Osmanlılara geçti.

Kışı Şam kentinde geçiren Yavuz Sultan Selim, yürüyüşünü güneye doğru sürdürdü. 30 Aralık 1516'da Kudüs'e girdi. 2 Ocak 1517'de Gazze'ye, ardından Sina çölünü aşarak Mısır'a yöneldi. Memlukların yeni sultanı Tumanbay'a karşı 22 Ocak 1517 günü Ridaniye Alan Savaşı'nı kazanıp 24 Ocak'ta Kahire'ye ulaştı. 1250 yılından beri varlığını sürdüren Memluk devleti ortadan kalkmış oldu. Bu arada, Hicaz, Yemen, Bingazi, Sudan, Eritre, Osmanlı egemenliğine bağlandı.

Yavuz Sultan Selim, yeni bir savaş yolculuğu için Edirne'ye yöneldiği sırada, 22 Eylül 1520'de ordunun başında öldü.

KISACA...

20 Eylül 1620
Lehlilerle yapılan Yaş Savaşı Osmanlı ordusunun üstünlüğüyle sonuçlandı.

21 Eylül 1864
Ünlü yazarlarımızdan Ahmet Rasim doğdu.

CİMCİME

Teyzem geçenlerde Londra'ya tatile gitmişti. Dönüşte bize uğradı. Teyzemin çok ilginç fikirleri vardır.

PLOC PLOC

BAKSANA CİMCİ-ME KİLO ALMIŞ GİBİ GELDİ BANA... BİRAZ SPOR YAPMASI GEREK SANIRIM...

SAHİ Mİ?

HANGİ SPORU YAPMAYI İSTERDİN CİMCİME? TENİS Mİ, YÜZME Mİ KAYAK MI?

MOTOKROS! ÇAMURLARA BATIP TEPELERDE MOTO-SİKLETİMLE ZIPLAMAK İSTERDİM!..

AMA BUNUN İÇİN YAŞIN ÇOK KÜÇÜK! BEN OLSAM ATA BİNERDİM... NE DERSİN, ATA BİNMEK İSTER MİSİN?

NEDEN OLMASIN?

AMA BU SPOR ÇOK PAHALI!

SEN ONU BANA BIRAK. BEN HALLEDERİM.

GULP!

ERTESİ GÜN TEYZEM ATA BİNMEK İÇİN GEREKLİ OLAN HER ŞEYİN BULUNDUĞU BİR SANDIK GÖNDERDİ. KENDİ ÇOCUKLUĞUNDA KULLANDIĞI PANTALON, ÇİZME, ŞAPKA ...

AYNI GÜN ÖĞLEDEN SONRA ATLISPOR KULÜBÜNÜN BULUNDUĞU YERE GİTTİK. BENİM YAŞIMDA BAZI ÇOCUKLAR YAŞLI BİR SEYİSİN ÇEVRESİNDE ATA BİNMİŞ DOLAP BEYGİRİ GİBİ DÖNÜYORDU...

SIRT DİK OLACAK!

AZ SONRA BENİ DE İKİNCİ DÜNYA SAVAŞINDAN KALMA BİR ATA BİNDİRDİLER VE DOLAP BEYGİRLERİ ARASINA BEN DE KATILDIM

SEYİS ÖĞRETMEN, BENİM DE SIRTIMI DİK TUTMAM İÇİN UYARDI..

CIMCIME, DİK DUR!

BİR SAAT SONRA ATTAN İNDİĞİMDE SARHOŞ GİBİYDİM...

ANNE!..

BİZDEN SONRA ATLARA BAŞKALARI, DAHA SONRA DA DAHA BAŞKALARI BİNDİLER...

ŞİŞMAN ŞİŞMAN AMCALAR, TEYZELER ELLERİNDE KAMÇI, AT SIRTINDA SÜREKLİ OLARAK SAATLERCE DÖNÜP DURDULAR...

KIMILDA BE ASLANIM!

PUF PUF PUF

ÇOKTAN EMEKLİYE AYRILMASI GEREKEN BU HAYVANLARA GÜN BOYU BU EZİYET ÇEKTİRİLİR Mİ! YETER ARTIK!

HEMEN AHIRA GİDİP BİR İKİ ATLA GÖRÜŞTÜM...

ZAVALLI AT KARDEŞ, BÜTÜN GÜN AYNI ŞEYİ YAPMAKTAN BIKIP USANMADIN MI?

HI-HI-HI...

ARTIK YAŞLANMIŞSINIZ! EMEKLİYE AYRILIP BİR KÖŞEYE ÇEKİLMENİZ GEREK. SABAHTAN AKŞAMA KADAR DELİ GİBİ KOŞARSANIZ, ÖLÜP GİDERSİNİZ. BUNU ARKADAŞLARINA DA SÖYLE!

EN İYİSİ BU İŞİ BEN YAPMALIYDIM. HEMEN BÜYÜKÇE BİR KARTON BULDUM.

YAŞLI ATLAR

VE PİSTE ÇIKARAK...

YAŞLI ATLAR! DİNLENİN BİRAZ.

YAŞLI ATLAR DİNLENİN BİRAZ.

AH! CANIM BENİM! ATLARIN OKUMA; YAZMA BİLDİĞİNİ NEREDEN ÇIKARDIN YAVRUCUĞUM!

AH... AH!

YAŞLI ATLAR DİNLENİN BİRAZ.

SİZ BİLMEDİĞİNİ NEREDEN ÇIKARDINIZ? HİÇ ÖNLERİNE GAZETE KOYDUĞUNUZ OLDU MU Kİ?

YOO, OLMADI!

ANCAK BİRDEN PİSTTEKİ ATLARIN NAZLANMAYA BAŞLADIĞINI GÖRDÜK... KİMİSİ YERE YATMIŞ KALKMIYOR, KİMİSİ AHIRA KAÇMIŞ ÇIKMIYOR; KİMİSİ DE HUYSUZLUK EDİYORDU...

YAŞLI ATLAR DİNLENİN BİRAZ.

?

HEY! KALK BAKAYIM!

!!!!

YAŞLI SEYİS GÜLMEYİ BIRAKMIŞ, BAĞIRIP ÇAĞIRIYORDU.

YETER ARTIK! SİZE VERDİĞİNİZ PARANIN İKİ MİSLİNİ VEREYİM, AMA BU BOZGUNCU ÇOCUĞU ALIN GİDİN BAŞIMDAN!

?

HEMEN ANLADINIZ SANIRIM. BENİM ATA BİNME DERSLERİM BÖYLECE BAŞLAMADAN BİTTİ. ATA BİNMEYİ ÖĞRENEMEDİM. AMA BAŞKA BİR ŞEY ÖĞRENDİM. ATLARIN YAŞAMA HAKKI OLDUĞUNU VE HİÇ DE SANDIĞIMIZ KADAR CAHİL OLMADIĞINI, ÜSTELİK OKUMA YAZMA BİLDİKLERİNİ...

kırk ambar

SUMO

Tanrıların Sporu

SUMO Güreşi 150 kg'lık sporcular tarafından yapılan ve Japonya'da çok sevilen bir spor dalıdır. Bu bizde çok az bilinen sporu yakından tanıyalım.

Uzun boyulu ve 130 kilonun üstünde iki kocaman adam giysi olarak yalnız ipekten yapılmış özel bir külot giymiş olarak karşı karşıya geliyorlar. Sonra birden birer tank gibi birbirlerinin üzerlerine atılıyorlar. Bir iki saniye sonra içlerinden biri kazanıyor.

İşte bu olayı görmeye her gün 14 bin seyirci 15 gün süre ile 900 ilâ 5.000 TL. arasında para ödüyor. Milyonlarca kişi televizyonlarının başına Sumo seyretmeye koşuyor. Söylenenlere göre her şey günümüzden 3000 yıl önce başlamış.

Çok eski bir efsaneye göre 11. imparatorun taht'a çıkışının yedinci yılının yedinci ayında imparator Nomimo-Sukune (adı bu imiş) yenilmez ve acımasız kötülük tanrısı Kuehaya'nın saldırısına uğrar. İmparator kendisini savunmalıdır. "Japonca'da Sumo savunma demektir." Nomimo - Sukune bu amansız savaşı kazanır. Bundan böyle imparator kendini savunanların piri olur.

Bu eski savaş, sonra bir spora dönüşür. 1781'den sonra da Sumo turnuvaları eski Eke-in Tapınağı'nda yapılır.

HER ŞEY SERBEST

Kural çok basittir, kim rakibini ring dışına iter çıkarırsa veya ayak tabanlarından başka bir yere değmesini sağlarsa galiptir. Bu ring yaşamı simgeler ve yerden 70 cm. yükseklikte-dir. 28 kat pirinç sapından yapılan halatın üstüste konmasından oluşur. Çapı 4.95 m.'dir ve üstü kaygan olmasın diye bir çeşit kil tabakasıyla örtülüdür. Ring içinde herşey serbesttir. Sadece yumruk vurmak ve saç çekmek ve parmak bükmek yasaktır.

150 KG'LIK ŞAMPİYONLAR

Şampiyona takılan kemer 20 kg'dır ve keten ipliğinden bükülerek yapılmıştır. Bu sporun yapıldığı günlerden beri ancak 50 kişi bu kemeri hak kazanmıştır. Bu şampiyonlara Yokozuna denilir, bu unvanlarını hiç kaybetmezler.

Eğer bir Yokozuna ilerleyen yaşı ile maç kaybetmeye başlarsa emekli olmak zorundadır ve yaşamının en huzurlu anı gelir çatar. Altın bir makasla başının üstünde saç perçemini keserler. Bu perçem Samurai'lerde olduğu gibi bir asalet simgesidir.

Sumo okuluna girebilmek için 15 yaşında, 75 kg. olmalı ve 1.70 cm'den uzun olmamalıdır. Okulda yaşam koşulları çok zordur. Sabah 4.30'da kalkılır. İdmanlar saat tam 5'te başlar. Sabah karanlığında ısınan çıplak vücutlarını gördükleri anda onları tokatlamak hakları vardır. Saat 11'de birinci yemek yenir. (İki kere öğle yemeği yenir). O zaman mutfaktan kocaman kazanlarla sofraya gelen özel Sumotoris yemeği Şanko-nabe'in nefis kokusu ortalığı kaplar. Bu yemek suda kaynamış tavuk, domuz, çeşitli balıklar ve sebzeler, soya fasulyesi sosu ve şekerden oluşur. Sumotorisler sadece bu çok zengin kalori ve vitaminli yemeği yerler ve bira içerler. Bunun sonucu o dehşet verici ağır kilolara çıkarlar.

kırk ambar

OKYANUS AKINTILARI

Dünyanın Ekvator'da saatte 1600 kilometreyi geçen kendi çevresindeki dönüş hızı, akıntıların yönünü değiştiriyor.

Okyanus sularının genel yer değiştirme hareketlerine toplu olarak akıntılar denir. Bazı okyanus akıntılarının o kadar belirli bir yolu vardır ki, kendilerini çevreleyen sulardan, açık bir şekilde ayrılırlar. Büyük Okyanus ve Atlas Okyanusu'nda ikişer tane muntazam akıntı düzeni vardır. Okyanus akıntıları, sıcaklıklarına göre **sıcak ve soğuk** olarak ikiye ayrılır. Aktıkları derinliğe göre de, **yüzey akıntıları ve derin su akıntıları** adı verilir.

Ekvator bölgesinde ısınan sular Kuzey ve Güney kutuplarına doğru hareket eder. Kutuplara gelen sular soğuyarak dibe doğru iner ve bu defa derin su akıntısı olarak Ekvator'a akmaya başlar. Ekvator'a gelince, ısınarak buharlaşan ve harekete geçen sıcak suyun yerini almak üzere tekrar yüze çıkarlar. Eğer Dünya'nın kendi etrafındaki dönüşü olmasa, akıntılar doğruca Kuzey veya Güney kutuplara yönelirlerdi. Dünya'nın Ekvator'da saatte 1600 kilometreyi geçen kendi çevresindeki dönüş hızı, akıntılarının yönünü değiştirir. Ayrıca, rüzgârlar da akıntıların yönüne etki yapar.

Atlas Okyanusu'nun kuzey akıntıları yelkovan yönünde (batıdan doğuya) hareket eder. Bunların en önemlisi Kuzey Ekvator Akıntısı ile Labrador ve Gulf Stream akıntısıdır. Kuzey Ekvator Akıntısının bir kolu Gulf Stream ile karışır. Güneydeki Güney Ekvator Akıntısı ise yelkovan hareketinin aksine (doğudan batıya) bir yol izler.

Antartika'nın En Soğuk Günü

Antarktika'da, bir buzulun üstünde kurulu "**Wostok**" adlı gözlem istasyonu, geçen hafta sonunda sıcaklığın şimdiye dek rastlanmamış en alt düzeye vararak, sıfırın altında 89,2 dereceye düştüğünü bildirdi. 3488 metre yükseklikteki buzulda, şimdiye dek en düşük sıcaklık, 1960 yılında sıfırın altında 88.3 derece olarak kaydedilmişti.

TAŞ BASKI

1796'da Bavyeralı Senefelder'in buluşu olan bir baskı tekniğidir. Bugün çok ileri tekniklerle yapıldığından tarihe karışmıştır. Taş baskı, kireç taşlarının ince tabakalar halinde kesilerek üzerine ters yapılan resimler ve yazıların üzerine asit dökülerek oyulması bir tür klişe çıkarılması, bunun da düz baskı makinesine yerleştirilerek, yapılan baskı işiydi.

Aloys Senefelder

ANSİKLOPEDİ NASIL ORTAYA ÇIKTI?

Bütün bilim dallarının en önemli yanlarını toplu halde bir arada bulunduran kitaba **ansiklopedi** diyoruz. Eski Yunanca "enkuklospaedeia" sözcüğünden gelir. Bu sözcük (en (içinde), kuklos (daire), paideia (öğrenme)) **bilgi çemberi** anlamına gelir.

İnsanlar kendileri ve çevreleri hakkında bilgi sahibi olmaya başladıktan sonra bunları yazarak kendilerinden sonra geleceklere bırakmayı, aynı zamanda başkalarına da öğretmeyi düşündüler. Böylece binlerce, yüzbinlerce, milyonlarca kitap yazıldı. Bilgiler bütün bu kitaplara dağılmış bulunuyor, bir konu hakkında bilgi almak isteyenler büyük güçlüklerle karşılaşıyorlardı.

İşte ansiklopedi fikri ilk olarak bu gereksinmeyi karşılamak düşüncesinden doğdu. İnsanın bugüne kadar edindiği bilgilerin en seçme taraflarını bir araya getirerek derli toplu bir başvurma kitabı yapmanın çok faydalı olacağı düşünüldü.

Ansiklopediler aradığımız her konu üzerinde bize toplu olarak bilgi verir. Zihninizi kurcalayan "kim?", "nerede?", "nasıl?", "ne zaman?" gibi soruların karşılığını ancak bu ansiklopedilerde bulabiliriz.

GAZETECİLİK NE ZAMAN BAŞLADI?

Haber toplama, yorumlama ve yayma çalışmalarına, Babil'de, Eski Yunanistan'da ve Roma'da, Çin'de, Mısır'da rastlanmaktadır. Bu çalışmalar Yeniçağ'da hayli artmış, önceleri yazma ve sonraları basma "**haber mektupları**" Avrupa'da rağbet kazanmıştır.

XVIII. yüzyılda, Avrupa'da ilk gerçek gazeteler görülmüştür. Bundan sonra basın bütün dünyaya hızla yayılmış, her bakımdan gelişerek, uygar insanın vazgeçilmez ihtiyaçları arasına girmiştir.

Konuşan Fotoğraf Makinesi

Japonlar elektronik fotoğraf makinesinden sonra şimdi de konuşan fotoğraf makinesi yaptı.

Minolta şirketinin gerçekleştirdiği bu yeni makine, elektronik bir sesle konuşabiliyor ve fotoğraf çekeni, yapması gerekenler konusunda uyarıyor.

Sözgelimi içine film koymayı unutmuşsanız "**film koyun**" diyor. Işık yetersizse, "**çok karanlık, flaş kullanın**" diye uyarıyor. Ya da netlik tam olarak ayarlanmamışsa, "**metrajı kontrol edin**" diyor.

KAPTAN HAWKER 8

AAYY!

AAIIIII...

BRUCE VE ARKADAŞLARI İKİ İSPANYOLUN ARKASINDAN FİŞEK GİBİ İÇERİ DALDILAR...

ALARM... ALARM!..

BURAYA DİNAMİT DÖŞEMİŞLER... DİKKAT!

PATLAYACAK!

DİNLEYİN!

DİNLE...

PAN!..

İNANILMAZ ŞEY! HÂLÂ, KAVGAYI SÜRDÜRÜYOR-LAR!

ALARM!

PEK ŞAŞACAK BİR ŞEY YOK! SURAYA BAKIN... BU PAKO...

EN İYİ DANSÇILARDAN BİRİ... ÖLMÜŞ!

HERKESİN SİNİRLERİ ÇOK GERGİN. GÜÇLÜ BİR DARBE YEMİŞ...

HEPSİ DE KUDURMUŞ SANKİ... TEHLİKENİN FARKINDA DEĞİLLER. HÂLÂ KAVGA EDİYOR-LAR...

KAHRETSİN! ÜÇ SERSERİ ÇIKIŞ KAPISINI TUTUYOR-LAR...

İNGİLİZ TUTSAKLAR!

ONLARI İÇERİ TIKAYALIM!

TANRIM! BURNS! YARALANDI!

BIRAK SANA YARDIM EDEYİM!

BOŞ YERE UĞRAŞMA KAPTAN!

ÖNCE SANCEZ'İN BIÇAK DARBESİ... ŞİMDİ DE BU KURŞUN... BENDEN HAYIR GELMEZ ARTIK... SİZ KAÇIN!..

HAYIR OLAMAZ...

ÇABUK KAÇIN BURADAN!...

YOKSA BEYNİNİZİ DAĞITIRIM!...

EL... ELVEDA KAPTAN... AAH!

ÇABUK KAPTAN! BURADA OYALANMANIN ANLAMI YOK. İLK PATLAMADA PARAMPARÇA OLACAĞIZ...

HAKLISIN LUND, BURNS İÇİN HERŞEY BİTTİ ARTIK...

HEMEN GÜVERTEYE GİDELİM!

BİR KAÇ SANİYE SONRA İLK PATLAMA DUYULDU..

PSSHHH...

GÖZCÜLERE DİKKAT EDİN. ARKA TARAFA DOĞRU İLERLEYELİM...

sürecek

Milliyet
YAYINLARI

YEŞİL DİZİ
Çocuk Kitaplarını Sunar

KARAMBA BARAMBA Slavko Yanevski
Lüks Cilt · Resimli · 150 TL.

BİZLER BÜYÜYÜNCE Emin Özdemir
Lüks Cilt · Resimli · 200 TL.

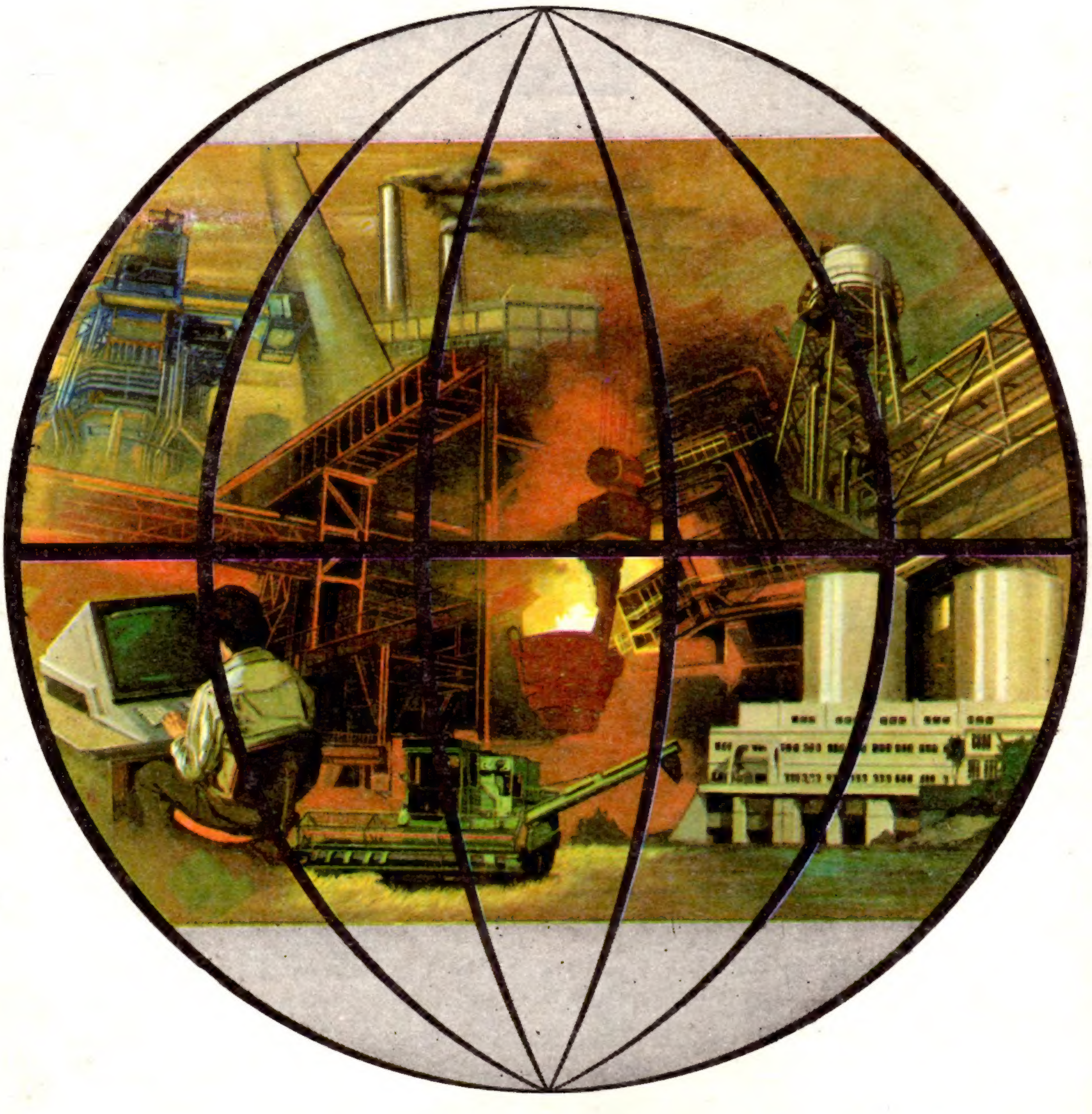
ŞİMDİ OKULLU OLDUM Mahmut Kıratlı
Lüks Cilt · Resimli · 200 TL.

YÜREKLİ KAPLUMBAĞA İsmail Sivri
Lüks Cilt · Resimli · 250 TL.

ANADOLU SÖYLENCELERİ Ali Püsküllüoğlu
Lüks Cilt · Resimli · 200 TL.

Milliyet Yayınları, Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10 Cağaloğlu-İSTANBUL

Ciddi ve istikrarlı yönlendirme, tasarrufun güvencesidir.



Türkbank,tasarrufun güvencesine
ve yönlendirilmesine
tam yetmiş yıldır gösterdiği
özen ve ciddiyetle,ülke ekonomisine
büyük katkılar sağlamaktadır.
Mutluyuz, gururluyuz.

Daima güvenle,
daha mutlu geleceğe.

TÜRK TİCARET BANKASI
TÜRKBANK

İŞGÜDER